

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы.

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка», на основе программы основного общего образования по музыке, примерного базисного учебного плана, федерального перечня учебников. Данная программа ориентирована на использование учебника «Музыка»: учебники для 1, 2, 3 и 4 классов общеобразовательных учреждений / В.О.Усачёва, Л.В.Школяр.М. :«Вентана-Граф», 2016г.;

Рабочая программа разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 г., требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новокаламинская средняя школа № 6».

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» является составной частью начальной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новокаламинская средняя школа № 6» на 2020-2021 учебный год и предназначена для обучающихся 1-4 классов, обучающихся по стандартам второго поколения.

Рабочая программа по музыке в начальных классах составлена на основе примерной программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке и обеспечена УМК для 1-4 классов.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познать мир и самого себя в этом мире.

Обучение очное с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Содержание программы

Идея первого года обучения – дать **обобщенный образ музыки**, который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны довести детей к осознанию (пока еще интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребенка», а наоборот – ребенок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В.Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьником истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как определенным образом организованную «звуковую материю» путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия – методическая творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщенные виды музыкально-художественные виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «**Как живет музыка**». Здесь можно выделить 2 содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимодействия с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, необходимо привести детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений, музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основная идея содержания третьего года обучения – отражение истории и души народа в музыке России. Начинаются занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней приводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем

родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального **содержания обучения**, которое объединяется в 2 содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявление «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. через ее преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы ее только аранжируем» (М.И.Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная **идея содержания четвертого года** обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы **музыкальную картину мира**, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь 2 стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадения жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения **обобщается вся проблематика начальной школы** – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Межпредметные связи учебного предмета, курса. *Логические связи предмета «Музыка» с другими предметами (разделами) учебного образовательного плана.*

На ступени начального общего образования использование межпредметных связей основывается, прежде всего, на интегративном взаимодействии курсов музыки, литературы и изобразительного искусства. Это позволяет учащимся сформировать целостное представление о духовном опыте человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций, динамике развития и исторической обусловленности современных форм общественной жизни. Использование потенциала межпредметных связей с историей и географией расширяет знания учащихся о принципах развития музыкального языка народов разных стран и

позволяет легче определить набор музыкально-выразительных средств, характерных для этих народов, и в дальнейшем лучше ориентироваться в их музыкальных стилях.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результат творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения и импровизация.

Место предмета

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и примерному учебному плану образовательного учреждения предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 1 классе – 33 часа, во 2-4 классах – по 34 часа в каждом. Данная программа составлена в соответствии с этим распределением учебного времени.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определить наиболее эффективные способы решения .
4. Формирование умения принимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступить с аудио-, видео-, и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогии и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к неизвестным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального и общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывается принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6-10 лет.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории общего порядка. В качестве же **видов музыкальной деятельности** в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают 3 необходимых условия существования музыки, развертывание музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе – это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс осмысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Диагностические мероприятия, контрольно-измерительный материал и критерии определения уровня усвоения обучающимися содержания предмета.

Для определения уровня усвоения учащимися 1-4 классов содержания предмета будут проведены контрольные работы: входная, рубежная, итоговая. Критериями для определения уровня усвоения учащимися содержания предмета будут:

1. Сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

- уметь сопереживать героям музыкального произведения;
- воспринимать музыкальное произведение как способ общения между людьми;
- умение понять образы, созданные музыкой, и объяснить содержание произведения.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- знание музыкальной терминологии, умение использовать её при составлении рассказа о музыкальном произведении;
- знание названий слышанных ранее музыкальных произведений и их авторов.

3. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

- выделять характерные, существенные признаки музыкального образа;
- осуществлять отбор необходимых для его воплощения музыкально-выразительных средств;
- раскрывать смысл и значение развития образа в процессе слушания и воспроизведения музыки;
- анализировать полученный результат.

4. Применение знаний и умений в общении, социальной среде:

- сравнивать музыкальные произведения, их героев, определять в них общее и различия;
- использовать знания о музыке в общении с окружающими людьми;
- способствовать сохранению памятников истории и культуры.

Рабочая программа предусматривает **следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:** тестирование, обобщающие уроки. В конце каждой темы предусмотрены обобщение материала, нацеленное на конкретизацию полученных знаний, выполнение учащимися проверочных заданий в форме викторины, кроссворда, теста, которые позволят убедиться в том, что основной материал ими усвоен. Все задания построены на изученном материале, а предполагаемый формат проверочных заданий и процедура их выполнения знакомы и понятны учащимся. В конце курса предполагается проведение итогового обобщения в форме тестирования.

Используемые педагогические технологии: здоровьесбережения, информационно-коммуникационные, игровая, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, личностно ориентированного обучения, программированного обучения, тестового контроля.

Учебное и учебно-методическое обеспечение:

1. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыка» 1-4 классы: программа. М.: «Вентана-Граф», 2013г.
2. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: «Вентана-Граф», 2016г.
3. Усачева В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 1 класс: методическое пособие для учителя. М.: «Вентана-Граф», 2013г.
4. Усачёвой В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 1 класс: рабочая тетрадь к учебнику. М.: «Вентана-Граф», 2014г.
5. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» Нотная хрестоматия 1 класс: пособие для учителя. М.: «Вентана-Граф», 2013г.
6. Усачева В.О. «Музыка» фонохрестоматия 1 класс. М.: ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
7. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: «Вентана-Граф», 2013г.
8. Школяр Л.В., Школяр В.А., Усачёва В.О. «Музыка» 2 класс: методическое пособие для учителя. М.: «Вентана-Граф», 2013 г.
9. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Кузьмина В.О. «Музыка» 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций. М.: «Вентана-Граф» 2016г.
10. Усачёва В.О., Кузнецова Д.В., Кабалевская М.Д., «Музыка» Нотная хрестоматия 2 класс: пособие для учителя к учебнику «Музыка» 2 класс. М.: Баласс, 2012г.
11. Усачева В.О. «Музыка» фонохрестоматия 2 класс. М.: ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
12. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: «Вентана-Граф», 2013г.
13. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыка» 3 класс: методическое пособие для учителя. М.: «Вентана-Граф», 2015г.
14. Усачёва В.О., Кузнецова Д.В., Кабалевская М.Д., «Музыка» Нотная хрестоматия 3 класс: пособие для учителя. М.: Баласс, 2012г.
15. Усачева В.О. «Музыка» фонохрестоматия 3 класс. М.: ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
16. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: «Вентана-Граф», 2016г.
17. Усачева О.В., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыка» 4 класс: методическое пособие. М.: «Вентана-Граф» 2016г.
18. Усачева О.В., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыка» 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций. М.: «Вентана-Граф» 2014 г.
19. Усачева О.В., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыка» 4 класс: нотная хрестоматия, пособие для учителя. М.: «Вентана-Граф» 2013г.
20. Усачёва В.О., Кузнецова Д.В., Кабалевская М.Д., «Музыка» Нотная хрестоматия 4 класс: пособие для учителя. М.: Баласс, 2012г.
21. Усачева В.О. «Музыка» фонохрестоматия 4 класс. М.: ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
22. Абудеева Н.Б., Карпушина Л.П., «Музыка 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников» в помощь преподавателю разработка уроков. В.: «Учитель» 2013 г.

Справочная литература:

1. Рыцарева М.Г. «Музыка и я» популярная энциклопедия для детей. М.: «Музыка», 1992г.
2. Дейнс Э., Маркс Э., Лоу К. «Первая энциклопедия музыки». М.: «Махаон», 1995г.

В каждом классе:

Стартовое тестирование-1, Рубежное тестирование – 1; Контрольная работа

Уровень подготовки учащихся

К концу обучения во 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способностях и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояния человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, симфония, балет и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся могут:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, комические, возвышенные, героические и др.;

- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен – Пятая симфония, Григ – «Пер Гюнт», Чайковский – Четвертая симфония) и напеть;
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядному пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы, завести игру, начать танец и пр.);
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, назвать их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном» духе;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Коррекция программы предмета «Музыка» для 2-4 классов,

произведенная в связи с карантином и досрочным закрытием учебного года по предмету «Музыка» в 4 четверти 2019-2020 учебного года.

В программе **2 класса** на 2020-2021 уч/год объединены темы:

1. «Музыка вокруг нас» (2 кл урок 1) и «Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни» (1 кл);
2. «Интонация как феномен человеческой речи» (2 кл урок 9) и «Чудеса в музыкальном театре» (1 кл);
3. «Интонация как особый тон произнесения музыки» (2 кл урок 10) и «Введение в проблему становления музыкального языка» (1 кл);
4. «Исследование развития музыкального смысла» (2 кл урок 17) и «Язык музыки. С.С.Прокофьев «Петя и волк» - знакомство с инструментами симфонического оркестра» (1 кл);
5. «Форма как процесс раскрытия содержания музыки» (2 кл урок 18) и «Продолжаем слушать сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк» (1 кл);
6. «Музыкальная картина» (2 кл урок 22) и «Проблема «Язык музыки» - обобщение» (1 кл);
7. «Думать музыкой» (2 кл урок 31) и «Без кого не сможет жить музыка?» (1 кл);
8. «Песня. Основы правильного пения. Знакомство с дирижерскими жестами» Стартовая аттестация» (2 кл урок 5) и «Промежуточная аттестация» (1 кл)

В программе **3 класса** на 2020-2021 уч/год объединены темы:

1. «Древо русской музыки. Композиторская музыка и народный фольклор» (3 кл урок 1) и «Думать музыкой» (2 кл);
2. «Специфика народной песни. Мировая слава русской классики» (3 кл урок 4) и «Романтизм в музыке» (2 кл);
3. «Многоголосица музыкальных культур России» (3 кл урок 8) и «Музыкальное развитие в романсах и песнях» (2 кл);
4. «Сказка – ложь, да в ней намек» (3 кл урок 25) и «Прием развития: поэтически-образный сюжет» (2 кл);
5. «Добрый молодец урок!» (3 кл урок 26) и «Симфоническое развитие: интонационные противоречия. Их единство и борьба» (2 кл);
6. «Возвращение к истокам. Музыкальное ощущение бытия, над которым не властно время» (3 кл урок 30) и «Драматургия симфонического развития» (2 кл);
7. Обработка народной песни как жанр профессиональной музыки» (3 кл урок 31) «Русская тема в произведениях классиков» (2 кл);

8. «Русская и российская музыка (музыка Юга России)». Стартовая аттестация (3 кл урок 5) и «Промежуточная аттестация (2 кл)»

В программе **4 класса** на 2020-2021 уч/год объединены темы:

1. «Музыка – универсальный язык народов мира» (4 кл урок 1) и «Музыка в храме. Особенности интонирования русского церковного пения» (3 кл)
2. «Композитор и его стиль» (4 кл урок 8) и «Светская музыка для церкви (3кл);
3. «Восточные мотивы в русской классике: Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин» (4 кл урок 9) и «Возвращение к истокам. Музыкальное бытие, над которым не властно время» (3 кл);
4. «Восточные мотивы в русской классике: М.Глинка, С. Рахманинов» (4 кл урок 10) и «Обработка народной песни как жанр профессиональной музыки» (3 кл);
5. «Композитор, поэт, исполнитель» (4 кл урок 26) и «С.Рахманинов, концерт для ф-но с оркестром № 3, ч.1,2 «Она вьется, как тропа в полях!..», «Сама Россия здесь звучит» (3 кл)
6. «Симфонический оркестр и дирижер» (4 кл урок 27) и «С.Рахманинов, концерт для ф-но с оркестром № 3, ч.3 «От тьмы – к свету, от бессилия – к могуществу, от страдания – к радости, от неудачи – к успеху!» (3 кл).
7. «Музыка западноевропейских стран: Венгрия». Стартовая аттестация» (4 кл урок 5) и «Промежуточная аттестация» (3 кл).

В тематическом планировании темы уроков из предыдущих классов выделены курсивом.

Тематическое планирование учебного материала по музыке 1 класс

№п/п	Тема	Кол-во час	№ п/п	Тема	Кол-во час
Истоки возникновения музыки (8 часов)					
1	Введение в проблему рождения музыки. Урок-знакомство	1	17	Введение в проблему «Формы бытования музыки» Урок-путешествие	1
2	Проблема рождения музыки. Образ музыканта. Урок-загадка	1	18-19	Исследование проблемы «Формы бытования музыки» Урок-игра	2
3	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. Урок-исследование	1	20	Погружение в проблематику музыкального театра Урок-игра	1
4	Где взять песню и танец? Урок-путешествие	1	21-22	Музыкальный театр Урок-путешествие	2
5	<u>Викторина по теме: «Где живет музыка?»</u> Где взять песню и танец? Урок-игра	1	23-25	Идем в театр. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» Урок-сказка Диктант (понятия.муз. термины)	3
6	Родина музыки. Маршевый порядок Урок-загадка	1	Язык музыки (8 часов)		
7-8	Обобщение изученного материала Урок-концерт	2	26	Рассуждение о «чудесах» в музыке и в жизни Урок-размышление	1
Содержание и формы бытования музыки (17 часов)			27	<u>Промежуточная аттестация. Выступление</u>	1
9	Начинаем разговор о содержании музыки Урок-сказка	1	28	«Чудеса» в музыкальном театре Урок-концерт	1
10	Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» её? Урок-исследование	1	29	Введение в проблему становления музыкального языка Урок-исследование	1
11-13	Исследование проблемы «Как «увидеть» музыку?» Урок-игра	3	30	Проблема «Язык музыки». С.С.Прокофьев «Петя и волк» Урок-сказка	1
14	Проблема «Существует ли в музыке чистая изобразительность?» Урок-исследование	1	31	Продолжаем слушать сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк» Урок-сказка	1
15	Конкретизация проблемы «Существует ли в музыке чистая изобразительность?» Урок-путешествие	1	32	Проблема «Язык музыки» Урок-игра	1
16	<u>Рубежное тестирование по теме: «Как увидеть музыку?»</u> Обобщение изученного материала. Урок-концерт	1	33	Без кого не сможет жить музыка? Урок-размышление.	1

Основное содержание курса «Музыка» 1 класс (33 часа)

Истоки возникновения музыки (8 часов)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «песенное дыхание», «человек танцующий».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 часов)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Язык музыки (6 часов)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, регистр, тембр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой)

Резерв 3 часа.

Календарно-тематическое планирование 1кл

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип урока	Количество часов	Дата план/ факт	Характеристики основных видов деятельности	Планируемые результаты			Формы контроля
						Предметные	УДД		Личностные

					учащихся		Коммуника тивные	Регулятив ные	Познавател ьные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Истоки возникновения музыки (8 часов)											
1	Введение в проблему рождения музыки Урок-знакомство	<i>изучение нового материала</i>	1		Слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре	формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; восприятие музыки и и выражение своего отношения к музыкальным произведениям; умение использовать муз образы в импровизации	умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение	умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; овладение способами решения проблем творческого характера, определять наиболее эффективные способы решения учебной задачи	активное использование речевых средств для решения познавательных задач; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации; осуществление логических действий; овладение понятиями <i>музыка, мелодия, музыкальный инструмент</i>	проявление основ муз. культуры через эмоциональное восприятие музыки, эстетических потребностей, ценностей, чувств, мотиваций к творческому труду; владение навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре.
2	Проблема рождения музыки. Образ музыканта Урок-загадка	<i>изучение нового материала</i>	1		Исполнение попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений	Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека; знание истоков музыкального искусства, участие в коллективном пении, театрализованные	умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему;	принятие и сохранение целей и задач учебной деятельности, осуществление поиска средств их достижения; умение работать по предложенно	осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации; умение эстетически откликаться на музыкальное искусство	проявление эстетических потребностей, ценностей и чувств; мотивации к творческому труду, работе на результат, проявление бережного отношения к	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре.

						х представлениях, импровизациях, восприятие музыки и выражение своего отношения к музыкальным произведениям	излагать и аргументировать свое мнение	му учителем плану; владение способами решения проблем творческого характера, начальными формами познавательной и личностной рефлексии		духовным ценностям; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	
3	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки Урок-исследования	закреплении изученного материала	1		Исполнение музыкального приветствия, отгадывание загадки, ответы на вопросы, исполнение и слушание музыкальных произведений	Выявление истоков музыкального искусства, умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	умение воспринимать различные точки зрения, строить монологическое высказывание; овладение диалогической формой речи.	умение планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполнения действия.	умение ориентироваться в своей системе знаний; отличие нового от уже известного с помощью учителя; преобразование информации из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельное выполнение творческих заданий.	умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать и оценивать их; ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Фронтальная/индивидуальная – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре.
4	Где взять песню и танец? Урок-путешествие	изучение нового материала	1		Исполнение музыкального приветствия, ответы на вопросы, отгадывание загадок,	Формирование представлений об истоках человеческого творчества; умение в живом звучании и	умение формулировать собственное мнение и позицию.	умение анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии,	умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	проявление этических чувств, прежде всего доброжелательности и эмоционально-	Фронтальная/индивидуальная – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа

					интонирование, импровизированное исполнение музыкальных произведений	нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли		строить рассуждения.		нравственной отзывчивости.	с учебником, участие в музыкально-ритмической игре.
5	Где взять песню и танец? Урок-игра <u>Викторина по теме: «Где живет музыка?»</u>	<i>закрепление нового материала</i>	1		Исполнение музыкального приветствия, исполнение и слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, пение по ролям.	Знание истоков происхождения песни; умение слышать ритм в песне; определение роли человека, значение его способности музыкой воспроизводить явления окружающего мира.	умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение	умение принимать и сохранять цели задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; владеть способами решения проблем творческого характера; планировать, контролировать, оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы решения учебной задачи	умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; устанавливать причинно-следственные связи.	овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности.	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре.
6	Родина музыки. Маршевый порядок	<i>изучение нового материала</i>	1		Исполнение музыкального приветствия, слушание и исполнение	Формирование первоначальных представлений о марше; умение воспринимать	умение слушать собеседника и вести диалог; признавать	умение принимать и сохранять цели и задачи учебной	активное использование речевых средств для решения	умение образно воспринимать, определять свое	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – слушание музыкальных произведений,

	Урок-загадка	<i>иала</i>			музыкальных произведений, ответы на вопросы, вокальная импровизация, пение по ролям.	музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; использовать музыкальные образы в импровизации	возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение	деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; умение планировать контролировать, оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы решения учебной задачи	познавательных задач; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации; осуществление логических действий; владение понятиями <i>мелодия, марш, танец, песня.</i>	отношение к музыкальным явлениям действительности; овладение навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.	ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре.
7	Обобщение изученного материала Урок-концерт	<i>Урок-обобщение</i>	1		Исполнение музыкального приветствия, ответы на вопросы слушание и исполнение музыкальных произведений, работа по учебнику, участие в игре-импровизации, инсценирование песни	Знание о простых музыкальных формах – марш, танец, песня; выявление жанрового начала как способа передачи состояния человека, природы; понимание музыки, рассуждение о ней; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; использовать музыкальные	умение слушать собеседника и вести диалог, исполнять песни, рассуждать на тему, отвечать на вопросы, аргументировать свое мнение.	умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; выбирать действия в соответствии с поставленными задачами	умение сравнивать музыкальные произведения и выявлять их принадлежность к разным жанрам.	проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыки, умение импровизировать в характере жанра, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, определять на слух основные жанры музыки.	<i>Фронтальная</i> – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование

						образы в импровизации.					
8	Обобщение изученного материала Урок-концерт	Урок-обобщение	1		Исполнение музыкального приветствия, ответы на вопросы участие в игре-импровизации	Формирование целостной системы ведущих знаний по темам 1 четверти: знания о простых музыкальных формах – марш, танец, песня; умение понимать музыку, рассуждать о ней	умение выразительно пересказывать содержание текста; согласованно работать и планировать работу, выполнять различные роли в группе; излагать и аргументировать свое мнение.	умение вместе с учителем и другими учениками давать эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; овладение способами решения проблем творческого характера.	умение размышлять над образами музыкального произведения, сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.)	овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности, владение навыками самостоятельной и групповой работы; формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества	Фронтальная– слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
Содержание и формы бытования музыки (17 часов)											
9	Начинаем разговор о содержании музыки Урок-сказка	изучение нового материала	1		Исполнение музыкального приветствия, ответы на вопросы, работа по учебнику, слушание и исполнение музыкальных произведений .	Знание «музыкально-поэтического» жанра былина; умение эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; владение певческими	умение выражать свое отношение к музыкальному произведению; слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения	умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения	умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	проявление эмпатии как понимания чувств и сопереживания ; чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной	Фронтальная– слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование

						навыками	на обсуждаемую проблему; излагать и аргументиро- вать свое мнение.			культурой; формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	
10	Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» её? Урок- исследовани- е	<i>изуче- ние нового матери- ала</i>	1		Исполнение музыкального приветствия, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. Работа по парам – выполнение заданий по учебнику	Знание музыкальных произведений, раскрывающих образы различных персонажей; определение черт характера музыкальных образов, исходя из особенностей музыки – темпа, динамики, ритма, регистра и т.д.	умение выражать свое отношение к музыкальному произведению; приходить к общему решению в совместной деятельности.	умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения	умение воспринимать музыку различных жанров; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем; определение видов музыки.	умение чувствовать связь различных видов искусства (живописи, музыки), выражать в исполнении музыкальных произведений свои собственные эмоции и свое отношение к произведению.	<i>Фронтальная</i> – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально- ритмической игре. Коллективное музичирование
11	Исследован- ие проблемы «Как «увидеть» музыку?» Урок-игра	<i>изуче- ние нового матери- ала</i>	1		Исполнение музыкального приветствия, ответы на вопросы, работа по учебнику, слушание и исполнение музы- кальных произведений, составление кластера	Умение определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения.	умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическо- е высказывание; овладение диалогической формой речи; умение ориентировать ся на позиции партнера в общении и взаимодействи- и.	умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполненног	умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	формирование мотивов учебно- й деятельности и личностного смысла учения.	<i>Фронтальная</i> – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально- ритмической игре. Коллективное музичирование

								о действия.			
12	Исследование проблемы «Как «увидеть» музыку?» Урок-игра	изучение нового материала	1		Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы слушание и исполнение музыкальных произведений, работа по учебнику, участие в игре-импровизации, выполнение музыкальных упражнений.	Умение проследить характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения.	умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; овладение диалогической формой речи; умение ориентироваться на позиции партнера в общении и взаимодействии	умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполнения действия	умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека	формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	Фронтальная–слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
13	Исследование проблемы «Как «увидеть» музыку?» Урок-игра	закрепление изученного материала	1		Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, работа по учебнику, выполнение музыкальных упражнений.	Умение проследить характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения; воплощать художественно-образное содержание в действиях.	умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; овладение диалогической формой речи; умение ориентироваться на позиции партнера в общении и взаимодействии.	умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполнения действия.	умение строить сообщения в устной форме, осуществлять поиск информации в учебнике, устанавливать причинно-следственные связи.	умение ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, формировать интерес к обучению, проявление эстетических чувств, чувства прекрасного	Фронтальная–слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
14	Проблема	изучен	1		Исполнение музыкального	Формирование музыкально-	умение выражать свое	умение планировать	умение анализировать	умение эмоционально	Фронтальная–слушание

	«Существуют ли в музыке чистая изобразительность?» Урок-исследование	<i>ие нового материала</i>			приветствия, участие в игре, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, коллективное музицирование.	эстетического сознания - эстетических эмоций, интереса, вкуса, представления о красоте, накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства, умение узнавать изученные музыкальные	отношение к музыкальному произведению, слушать и понимать высказывания собеседников.	учебные действия в соответствии с поставленной задачей, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, оценивать правильность выполнения о действия.	музыкальные произведения, владение вокально-хоровыми навыками, чувством ритма, умение играть на музыкальных инструментах, строить сообщение в устной форме.	откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности, осваивать начальные формы личностной	музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
15	Конкретизация проблемы «Существуют ли в музыке чистая изобразительность?» Урок-путешествие	<i>изучение нового материала</i>	1		Исполнение музыкального приветствия, участие в игре, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, сочинение мелодий, выполнение артикуляционной гимнастики и голосовых упражнений. Групповая - выполнение звуковой зарисовки.	Формирование первичного представления о понятии «сюита» как жанра музыкального произведения, умение определять характер музыки, давать характеристику музыкального произведения, знание о способах воспроизведения музыкой явлений и предметов окружающего живого и неживого мира.	умение исполнять песни в общем хоре слаженно, участвовать в совместной деятельности (группе, паре) при воплощении разных музыкальных образов, воспринимать различные точки зрения.	умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполнения о действия	формирование умения слухозрительного анализа вокально-хоровых навыков при исполнении песен, строить сообщение в устной форме	умение определять характер музыки, давать характеристику музыкального произведения, проявление творческих способностей, владение начальными формами личностной рефлексии.	Фронтальная–слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование

16	Обобщение изученного материала. Урок-концерт <u>Рубежное тестирование по теме: «Как увидеть музыку?»</u>	<i>Урок-обобщение</i>	1		Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, работа по учебнику, выполнение музыкальных упражнений.	знание, что музыка может нарисовать, рассказать, согреть, останавливаться, двигаться, завьюжить и т.д., умение узнавать изученные муз. произведения	умение выражать свое отношение к музыкальному произведению, слушать и понимать высказывания собеседника	умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, оценивать правильность выполнения действий	умение определять на слух основные жанры музыки, строить сообщения в устной форме умение размышлять над образами музыкального произведения, сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.)	.формирование муз. культуры в результате общения с лучшими образцами народной и концертно-академической музыки, освоение начальных форм личностной рефлексии	<i>Фронтальная</i> –слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
17	Введение в проблему «Формы бытования музыки» Урок-путешествие	<i>изучение нового материала</i>	1		Исполнение музыкального приветствия, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, выполнение движений под музыку	Знание, что музыка способна не только нарисовать, рассказать, согреть, и т.д., но двигаться в разных направлениях, умение разыгрывать народные песни, формирование первоначальных сведений о новых музыкальных явлениях: ария, опера	умение выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских муз инструментах, художественном движении, слушать и понимать высказывания собеседников. .	умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы решения, понимать причины успеха/неуспеха.	умение эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять над образами муз. произведения, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки	проявление эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережного отношения к	<i>Фронтальная</i> –слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование

										материальным и духовным ценностям	
18	Исследование проблемы «Формы бытования музыки» Урок-игра	<i>изучение нового материала</i>	1		Исполнение музыкального приветствия, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, работа по учебнику, участие в игре-импровизации.	Знание о том, что звуки не просто так двигаются – они помогают нам увидеть и услышать, о чем хотел рассказать композитор, умение находить связь между художественным и образами музыки и образами изобразительного искусства, выбирать простейшие звенящие муз. инструменты для передачи образа	умение выражать свое отношение к музыкальному произведению, учатся выполнять различные роли в группе	умение работать по предложенному учителем плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности на уроке	умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека	проявление этических чувств, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества	<i>Фронтальная</i> – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
19	Исследование проблемы «Формы бытования музыки» Урок-игра	<i>изучение нового материала</i>	1		Исполнение музыкального приветствия, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, работа по учебнику, импровизация на инструментах, выполнение творческой работы.	Знание особенностей оперы, музыкального театра; выявление жанрового начала музыки на слух; участие в коллективном пении.	умение слушать и понимать высказывания собеседников, согласованно работать в группе	умение работать по предложенному учителем плану, принимать и сохранять учебную задачу, отличать верно выполненное задание от неверного, формулировать	умение чувствовать характер музыки, эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять над образами музыкального произведения, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки	. владение навыками выразительного исполнения песен, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	<i>Фронтальная</i> – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование

								ть вопросы по теме урока.			
20	Погружение в проблематику музыкального театра Урок-игра	<i>изучение нового материала</i>	1		Исполнение музыкального приветствия, ответы на вопросы, слушание музыкальных произведений, работа по учебнику, импровизация на инструменте или голосом.	Знание особенностей балета, театральных профессий, музыкального театра	умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщение в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии.	умение строить сообщение в устной форме, устанавливать причинно-следственные связи.	проявление самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач, эстетических чувств, чувства прекрасного.	<i>Фронтальная</i> – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
21	Музыкальный театр Урок-путешествие	<i>изучение нового материала</i>	1		Выполнение речевой разминки, участие в игре, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, выполнение упражнения на развитие дыхания.	Осознание предназначения музыки вообще для всех людей и каждого в отдельности.	умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке, участвовать в коллективной пении.	умение формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.	умение осуществлять поиск необходимой информации, осознанно строить сообщение творческого и исследовательского характера.	умение ценить отечественные, народные музыкальные традиции.	<i>Фронтальная</i> – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование

22	Музыкальный театр Урок-путешествие	закрепление изученного материала	1		Выполнение речевой разминки, участие в игре, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, выполнение упражнения на развитие дыхания.	Формирование первоначальных сведений о композиторе и его опере, умение определять на слух основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	умение ставить вопросы, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника.	умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, формулировать и удерживать учебную задачу, определять наиболее эффективные способы решения, понимать причины успеха/неуспеха.	умение эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять над образами музыкального произведения, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	формирование отечественных народных музыкальных традиций, музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Фронтальная–слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
23	Идем в театр. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» Урок-сказка	изучение нового материала	1		Исполнение музыкальной распевки и гаммы, ответы на вопросы, работа по учебнику, слушание и исполнение музыкальных произведений.	Знания о старинном народном обряде, народных песнях, интонационной мелодике народных песен; умение определять на слух основные жанры музыки, характер, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	умение выражать свое отношение к музыкальному произведению; слушать собеседника и вести диалог, проявлять активность во взаимодействии и для решения коммуникативных и познавательных задач.	умение принимать и сохранять цели задачи учебной деятельности, осуществлять необходимую информацию из различных источников (музыка, картина и т.д.).	умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; концентрировать волю для преодоления затруднений; применять установленные правила.	проявление личностного отношения при восприятии и воспроизведении музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости, уважения к традициям русского народа.	Фронтальная–слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
24	Идем в театр. Опера	изучение	1		Исполнение музыкального приветствия,	Знать, что ария позволяет представить	умение выражать свое отношение к	умение принимать и сохранять	умение устанавливать причинно-	проявление личностного отношения при	Фронтальная–слушание музыкальных

	Н.А.Римско-го-Корсакова «Снегурочка» Урок-сказка	нового материала			ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, работа по учебнику.	персонаж оперы и основные его характеристики; умение определять на слух основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	музыкальному произведению; слушать собеседника и вести диалог, проявлять активность во взаимодействии и для решения коммуникативных и познавательных задач.	цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения, отличать верно выполненное задание от неверно выполненного.	следственные связи, ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя, размышлять над образами музыкального произведения.	восприятию и воспроизведению музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости, уважения к традициям русского народа.	произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
25	Идем в театр. Опера Н.А.Римско-го-Корсакова «Снегурочка» Урок-сказка Диктант (понятия, музыкальные термины)	обобщение изученного материала	1		Исполнение музыкального приветствия, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, выполнение творческой работы Диктант (понятия, музыкальные термины)	Знание особенностей музыки, изображающей природу	умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера.	умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщение в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.	умение осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.	умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять его характер, различные оттенки настроения,	<i>Фронтальная</i> –слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
Язык музыки (8 часов)											
26	Рассуждение о «чудесах» в музыке и в жизни	изучение нового материала	1		Ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений,	Умение применять элементы музыкальной речи в различных видах	участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска	умение планировать, контролировать и оценивать собственные	умение эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять	формирование личностного смысла постижения искусства и расширение	<i>Фронтальная</i> –слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа

	Урок-размышление				выполнение дыхательной гимнастики	творческой деятельности	компромиссов, умение распределять функции и роли.	учебные действия, корректировать свои действия.	над образами музыкального произведения, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.	ценностной сферы в процессе общения с музыкой, приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей	с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
27	<u>Промежуточная аттестация. Выступление</u>		1								
28	«Чудеса» в музыкальном театре	обобщение изученного материала	1		Исполнение музыкального приветствия и распевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в театрализации русской народной хороводной песни.	Знание особенностей языка музыки, его предназначении рассказывать о чувствах и мыслях человека (о человеческом чувстве наиболее точно можно рассказать только языком музыки и никаким другим	умение строить инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера.	умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.	умение давать характеристику произведения и его обоснование, осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую цепь рассуждений, делать выводы	проявление инициативы в поиске решений, выполнение исполнительской и творческой деятельности, умение выдвигать и доказывать свои гипотезы.	Фронтальное – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование

29	Ведение в проблему становления музыкального языка Урок-исследование	изучение нового материала	1		Исполнение музыкального приветствия и распевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, выполнение творческих работ, артикуляционной гимнастики, выполнение исследовательской работы.	Знание инструментов симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), тем героев сказки	участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, выдвижение предположений и их обоснование, а также в коллективной исполнительской деятельности, умение выражать свои мысли, вести диалог с учителем и одноклассниками.	умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственные результаты в вокально-хоровой работе, находить способы их достижения, умение оценивать личностные знания, умения, полученные на уроке.	умение понимать содержание музыки через анализ средств музыкальной выразительности, интонационно-образный анализ, формирование представления о музыкальных тембрах ударных и духовых инструментов.	владение компонентами музыкального слуха, проявление творческих способностей, умение анализировать музыкальные образы героев сказки, формирование культуры слушания симфонической музыки, проявление эмоциональной отзывчивости при исполнении песни.	Фронтальная – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
30	Проблема «Язык музыки». С.С.Прокофьев «Петя и волк» Урок-сказка	изучение нового материала	1		Исполнение музыкальной попевки, Выполнение упражнений на дыхание, работа по учебнику, знакомство с темами героев сказки, определение средств и приемов их развития	Знание инструментов симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), тем героев сказки	участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, выдвижение предположений и их обоснование, а также в коллективной исполнительской деятельности, умение выражать свои мысли,	умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственные результаты в вокально-хоровой работе, находить способы их достижения, умение оценивать личностные	умение понимать содержание музыки через анализ средств музыкальной выразительности, интонационно-образный анализ, формирование представления о музыкальных	владение компонентами музыкального слуха, проявление творческих способностей, умение анализировать музыкальные образы героев сказки, формирование культуры слушания	Фронтальная – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование

							вести диалог с учителем и одноклассниками.	знания, умения, полученные на уроке.	тембрах ударных и духовых инструментов	симфонической музыки, проявление эмоциональной отзывчивости при исполнении песни.	
31	Продолжаем слушать сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк» Урок-сказка	изучение нового материала	1		Исполнение музыкального приветствия и попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, игра на детских музыкальных инструментах.	Знание инструментов симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), тем героев сказки	участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, выдвижение предположений и их обоснование, а также в коллективной исполнительской деятельности, умение выражать свои мысли, вести диалог с учителем и одноклассниками.	умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственные результаты в вокально-хоровой работе, находить способы их достижения, оценивать личные знания, умения, полученные на уроке.	умение понимать содержание музыки через анализ средств музыкальной выразительности, интонационно-образный анализ, формирование представления о музыкальных тембрах ударных и духовых инструментов	владение компонентами музыкального слуха, проявление творческих способностей, умение анализировать музыкальные образы героев сказки, формирование культуры слушания симфонической музыки, проявление эмоциональной отзывчивости при исполнении песни	Фронтальная–слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование
32	Проблема «Язык музыки» Урок-игра	обобщение изученного материала	1		Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, выполнение разминки на	Знание: язык музыки – это запись чувств и мыслей человека, каких-то образов и др. при помощи определенных знаков; владение вокально-	умение осуществлять инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения, допускать возможность существования	умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной	умение давать характеристику произведения и его обоснование, осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую	проявление инициативы в поиске решений, исполнительской и творческой деятельности, умение выдвигать и	Фронтальная–слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической

					дыхание, выполнение творческой работы.	хоровыми навыками для исполнения песен	у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера.	форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.	цепь рассуждений, делать выводы	доказывать свои гипотезы	игре. Коллективное музицирование
33	Без кого не сможет жить музыка? Урок-размышление	обобщение изученного материала	1		Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, выполнение разминки на дыхание, выполнение творческой работы	Знание: музыка жива, пока её слушают. Композитор – исполнитель – слушатель, кто важнее?	умение осуществлять инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера	умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.	умение давать характеристику произведения и его обоснование, осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.	проявление инициативы в поиске решений, исполнительской и творческой деятельности, умение выдвигать и доказывать свои гипотезы.	Фронтальная – слушание музыкальных произведений, ответы на вопросы, работа с учебником, участие в музыкально-ритмической игре. Коллективное музицирование

Тематическое планирование учебного материала по музыке 2 класс

№п/п	Тема	Кол-во час	№ п/п	Тема	Кол-во час
Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)			18	Форма как процесс раскрытия содержания музыки. Обобщение <i>Продолжаем слушать сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк»</i>	1
1	Музыка вокруг нас <i>Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни</i>	1	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)		
2	Марш. Знакомство с жанром.	1	19	Свадьба в деревне	1
3	Марш и маршевость. Особенности и отличия.	1	20	Свадьба на сцене	1
4	Песня. Знакомство с жанром. Разнообразие характеров.	1	21	Подвиг во имя земли русской	1
5	<u>Викторина по теме «Новая встреча с 3-мя китами»</u> Песня. Основы правильного пения. Знакомство с дирижерскими жестами. <i>Промежуточная аттестация (1 кл)</i>	1	22	Музыкальная картина. <i>Проблема «Язык музыки» - обобщение</i>	1
6	Танец. Знакомство с жанром. Разнообразие характеров.	1	23	Музыкальная картина. (Приемы музыкального развития)	1
7	Танец и танцевальность. Особенности и отличия.	1	24	Музыкальная картина. (Приемы музыкального развития: повторение).	1
8	Духовная музыка	1	25	Музыкальная картина. (Приемы музыкального развития: тембровое и темповое) Диктант (понятия, муз.термины)	1
Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)			26	Музыкальная картина. (Приемы музыкального развития: поэтически-образный сюжет)	1
9	Интонация как феномен человеческой речи. <i>Чудеса в музыкальном театре</i>	1	27	Музыкальная картина. (Приемы музыкального развития: драматургия симфонического развития).	1
10	Интонация как смысловая единица. Природа музыки. <i>Введение в проблему становления музыкального языка</i>	1	28	<u>Промежуточная аттестация.</u> <u>Выступление</u>	1
11	Интонация. Звукокомплекс.	1	Развитие как становление художественной формы (6 ч)		

12	Интонация как особый тон произнесения музыки.	1	29	Музыкальная картина. (Приемы музыкального развития: мелодическое и ладовое)	1
13	Календарные народные и композиторские произведения	1	30	Романтизм в музыке	1
14	Музыка живая. (Выразительные песенные интонации).	1	31	Думать музыкой <i>Без кого не сможет жить музыка?</i>	1
15	Где родился, там и сгодился	1	32	Музыкальное развитие в романсах и песнях	1
16	<u>Рубежное тестирование по теме: «Что мы знаем об интонации?»</u> Музыка – искусство интонируемого смысла.	1	33	Русская тема в произведениях классиков.	1
17	Исследование развития музыкального смысла <i>Язык музыки. С.С.Прокофьев «Петя и волк» - знакомство с инструментами симфонического оркестра</i>	1	34	Симфоническое развитие: интонационные противоречия. Их единство и борьба.	1

Основное содержание курса «Музыка» 2 класс (34 часа)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка – искусство интонируемого смысла (10 часов)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» - жизнь музыкального образа (10 часов)

Одно из основных понятий музыки – «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В.Астафьев), сходства и противоречия (Д.Б.Кабалевский).

Развитие и становление художественной формы (6 часов)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – 2-частная, 3-частная, рондо, вариации.

Резерва нет.

Календарно-тематическое планирование 2 кл

№ п/п	Наименован ие раздела, темы	Тип урока	Количество часов	Дата план/ факт	Характерис тика основных видов деятельност и учащихся	Планируемые результаты					Формы контроля
						Предметны е	УДД			Личностные	
							Коммуника тивные	Регулятив ные	Познавател ьные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)											
1	Музыка вокруг нас <i>Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни</i>	<i>Урок откры тия нового знания</i>	1		Размышляем о взаимосвязи музыки и жизненных явлений.. Слушаем и исполняем музыкальные произведения, анализируем, их содержание и настроение. , делимся летними	Знание музыкальных жанров, умение определить их на слух - марш, песня, танец. знание особенностей музыки, изображающей природу. (Л.Бетховен Патетическая	воспринимает и учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом музицировании, понимает важность исполнения по	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных сказок и зарисовок из жизни детей;	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями; ; читает простое схематическое изображение; находит в музыкальном тексте разные части.	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующи	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <i>Групповая</i> выполнение творческого

					музыкальными впечатлениями	симфония, ч.1; Увертюра к «Кармен»; Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом», З.Левина «Эй, дождик»).	группам (топаем-хлопаем).	осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности		х поколений.	задания. <u>Домашнее задание:</u> сделать карточки «Говорим о музыке»
2	Что такое «маршевый порядок»?	Урок открытия нового знания	1		Исследуем выразительные и изобразительные возможности музыки. определяем содержание как выражение чувств, характера человека, его душевного состояния. Исполняем песни, музыкальные фразы, инсценируем песню.	Определение содержания произведений маршевого характера. Разделение впечатлений от музыки на «вижу-слышу». (Увертюра к оп. Ж.Бизе «Кармен»; Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом»; Ф.Шопен Ноктюрн cis-moll; Полонез A-dur, Полонез g-moll)	воспринимает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; учитывает настроение других людей, их эмоции; принимает участие в групповом музицировании, понимает важность исполнения по группам (топаем-хлопаем).	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями; читает простое схематическое изображение; находит в музыкальном тексте разные части	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	Фронтальная/индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. Групповая – выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Подобрать примеры маршевой музыки из знакомых мелодий
3	Марш и маршевость. Особенности и отличия.	Урок открытия нового знания	1		Размышляем о взаимосвязи музыки и жизненных явлений. Исследуем выразительные и изобразительные возможности	Понимание, как из марша рождается маршевость. Определение их отличий. (Увертюра к оп. Ж.Бизе «Кармен»; Д.Кабалевский	воспринимает и учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями; читает простое схематическое изображение;	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний.	Фронтальная/индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных

					музыки . Исполняем песни, муз фразы, анализируем характер муз.произведен ий	«Зачем нам выстроили дом», Э. Григ «Смерть Озе»)	музицировании , понимает важность исполнения по группам (топаем- хлопаем).	участия в интересных для него видах музыкальной деятельности	находит в музыкальном тексте разные части		произведений. <u>Домашнее задание:</u> Придумать определение термина «маршевость»
4	Песня. Знакомство с жанром. Разнообразие характеров.	<i>Урок откры тия нового знания</i>	1		Различаем в инструменталь ной музыке песенность, Исполняем песни, муз фразы, подбираем к ним ритмический аккомпанемент и исполняем его на шумовых инструментах Работаем с учебником, отвечаем на вопросы	Определение характера и содержания произведений вокального жанра (З.Левина «Митя», Д. Кабалевский «Зачем нам выстроили дом»).	воспринимает и учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом музицировании ,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных сказок и зарисовок из жизни детей;	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями ; читает простое схематическое изображение; находит в музыкальном тексте разные части	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний.	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <i>Групповая</i> – игра на шумовых музыкальных инструментах, <u>Домашнее задание:</u> запомнить авторов и названия услышанных произведений.
5	<u>Викторина по теме: «Новая встреча с 3- мя китами»</u> Основы правильного пения. Знакомство с дирижерским	<i>Урок откры тия нового знания</i>	1		Размышляем о взаимосвязи музыки и жизненных явлений. Работаем с учебником, исполняем попевки и песни, определяя в них жанровые	Понимание, как из песни рождается песенность. Определение их различий, умение отличать их на слух (Э.Григ «Я знаю одну маленькую	воспринимает и учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом музицировании ,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями ; читает простое схематическое изображение; находит в музыкальном	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний.	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <i>Групповая</i> –

	и жестами. Как песня становится песенностью? <i>Промежуточ ная аттестация (1 кл)</i>				признаки.	девочку», «Утро», «Песня Сольвейг»)		для него видах музыкальной деятельности	тексте разные части		выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Придумать объяснение термину «песенность»
6	Танец. Знакомство с жанром. Разнообразие характеров.	<i>Урок откры тия нового знания</i>	1		Исследуем выразительные и изобразительн ые возможности музыки . Отвечаем на вопросы, работаем с учебником	Понимание, как из танца рождается танцевальность , умение отличить их на слух (Э.Григ «Ариэтта», «Песня Сольвейг», «Ноктюрн» из «Лирических пьес», С.Прокофьев «Мимолетност ь» № 1и № 5).	воспринимает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; учитывает настроение других людей, их эмоции	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями ; читает простое схематическое изображение; находит в музыкальном тексте разные части	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний. Осмысление социально- нравственного опыта предшествующи х поколений	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <i>Групповая</i> –, выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Придумать объяснение термина «танцевальност ь»
7	Такие разные танцы.	<i>Урок откры тия нового знания</i>	1		Различаем в музыке признаки песенности, танцевальности , маршевости. Исполняем песни, собственные попевки, муз фразы, под	Понимание, как из танца рождается танцевальность . Определение различия в пьесах разных танцевальных жанров, умение отличать их на	воспринимает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом музичировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями ; читает простое схематическое изображение; находит в	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний.	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – Исполнение песни, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <i>Групповая</i> –,

					ритмический аккомпанемент	слух (Э.Григ, «В пещере горного короля», «Ноктюрн» из «Лирических пьес», Кабалевский «Танец молодого бегемота», полька «Янка»)		сказок и зарисовок из жизни детей; осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности	музыкальном тексте разные части		выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> придумать танцы Волка и Лисы» (2 контрастных образа, инструменты, громкость, строение мелодии, движения героев)
.8	Духовная музыка	Урок открытия нового знания	1		Размышляем о взаимосвязи музыки и жизненных явлений. Исследуем выразительные и изобразительные возможности духовной музыки, слушаем её и объясняем, о чем она с нами говорит.	Знакомство с музыкой для детей, обращаясь к Богу. Понимание чувств автора. Ответ на вопросы: Что дает нам молитва? Зачем люди идут в церковь? (П.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»; М.Мусоргский «На сон грядущий» из цикла «Детская»)	воспринимает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; учитывает настроение других людей, их эмоции; принимает участие в групповом музицировании, понимает важность исполнения по группам	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями; читает простое схематическое изображение; находит в музыкальном тексте разные части	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	Фронтальная/индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <u>Домашнее задание</u> Объяснить родителям, что мы называем «духовной музыкой».
Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)											
9	Интонация как феномен	Урок открытия	1		Находим истоки	Знакомство с понятием	воспринимает настроение	принимает учебную	понимает содержание	Формирование познавательного	Фронтальная/индивидуальная

	человеческой речи. <i>Чудеса в музыкальном театре</i>	<i>тия нового знания</i>			разговорной и муз интонации, определяем их выразительное значение. Исследуем средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.	«интонация», определение её выразительных и изобразительных свойств. умение применять элементы муз речи в различных видах творческой деятельности. (С.Рахманино в «Вокализ»; С.Прокофьев «Болтунья», Э.Григ «Утро»)	других людей, их эмоции от восприятия музыки; учитывает настроение других людей, принимает участие в групповом музицировании	задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями ; читает простое схематическое изображение; находит в музыкальном тексте разные части.	интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний	– Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <i>Групповая</i> выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Прочитать сказку Х.Андерсена «Дикие лебеди»
10	Интонация как смысловая единица. Природа музыки. <i>Введение в проблему становления музыкального языка</i>	<i>Урок откры тия нового знания</i>	1		Исследуем средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различаем на слух и исполняем интонации, характерные для музыкально-художественных образов разных форм и жанров. Участвуем в групповом	Определение содержания музыкальных произведений . Знание особенностей языка музыки. (Л.Бетховен симфония № 5 ч 3 (фрагмент); М.Глинка Сцена Фарлафа и Наины из оп.«Руслан и Людмила»; Р.Шуман «Бедный сиротка»).	воспринимает и учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом музицировании.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных сказок и зарисовок из жизни детей;	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями ; читает простое схематическое изображение; находит в музыкальном тексте разные части.	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <u>Домашнее задание:</u> Выразить цветом характер музыки героев сказки «Дикие лебеди»

					музицировании						
11	Интонация. Звукокомплекс.	Урок открытия нового знания	1		Определяем выразительное значение музыкальных интонаций. Исследуем средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Слушаем и поем мелодии, определяем интонации	Играем в композиторов. Как показать в музыке разных героев? (Р. Шуман «Первая утрата»; А.Даргомыжский «Титулярный советник», «Старый капрал»; Мусоргский, сцена с Юродивым; скороговорка «Наш Полкан»)	воспринимает и учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;; принимает участие в групповом музицировании.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных сказок и зарисовок из жизни детей;	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями; находит в музыкальном тексте разные части.	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний	Фронтальная/ индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. Групповая выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Подумать, какого цвета будет музыка у героев сцены с Юродивым
12	Интонация как особый тон произнесения музыки.	Урок открытия нового знания	1		Находим истоки разговорной и муз интонации, определяем её выразительное значение, «сочиняем» сцену с Кормилицей.	Учимся видеть музыку. (М.Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым, сцена Кормилицы, Федора и Ксении, Д. Кабалевский «Зподружки»)	воспринимает и учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных сказок и зарисовок из жизни детей;	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями; находит в музыкальном тексте разные части.	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний	Фронтальная/ индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. Групповая выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u>
13	Календарные народные и	Урок открытия	1		Знакомимся с понятием «календарный	Календарные праздники и песни	учитывает настроение других людей,	Принимает учебную задачу;	Понимает содержание рисунков и	Формирование познавательного интереса к	ответы на вопросы, слушание и

	композиторские произведения	тия нового знания			праздник», беседуем об атмосфере такого праздника. Поем народные пасхальные и святочные песни Различаем на слух и исполняем интонации, характерные для музыкально- художественны х образов разных форм и жанров	народные и композиторские. (С.Рахманинов в «Богородице Дево, радуйся!»; «Мать Мария» народная рождественская песнь; «Щедрилочка », «Коляда», Попатенко «Котенок и щенок»);	их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом музыцировании,	понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	соотносит их с музыкальным и впечатлениями ; находит в музыкальном тексте разные части.	изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний	исполнение музыкальных произведений. <i>Групповая</i> выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Заполнить таблицу «Календарные праздники». Узнать у бабушек, какие календарные праздники праздновали они раньше
14	Музыка живая. Выразительные песенные интонации.	Урок откры тия нового знания	1		Размышляем о муз.интонации как художественно м воспроизведен ии человеческой речи. Знакомимся с понятием «зерно- интонация». Различаем на слух и исполняем выразительные интонации, в знакомых произведениях	Выразительные возможности интонации. Знакомство с понятием «зерно- интонация» (Д. Кабалевский «Зачем нам выстроили дом», «Труба и барабан», «Монтер» «Морщины»; З.Левина «Клены», Э.Григ «Утро»).	готов слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	Овладевает логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по характерным признакам, устанавливает анalogии.	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <u>Домашнее задание:</u> В песнях Кабалевского «Зачем нам выстроили дом» и «Монтер» определить выразительные и изобразительные

											е интонации.
15	Где родился, там и сгодился	Урок открытия нового знания	1		Размышлять о муз интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Беседуем о причине появления колядок, учимся их петь. Играем в ритмическую игру «Волшебные палочки» - Инсценируем песни	Знакомство с народными песнями и таусенями.	готов слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; аргументирует свою точку зрения и оценку событий.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	учится составлять и читать ритмический рисунок .	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний	Фронтальная/ индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, слушание и исполнение музыкальных произведений. Групповая выполнение творческого задания. - игра на шумовых инструментах <u>Домашнее задание:</u> Песню «Сорока» записать палочками.
16	<u>Рубежное тестирование по теме: «Что мы знаем об интонации?»</u> «Музыка – искусство интонируемого смысла».	Урок открытия нового знания	1		Размышляем о муз интонации как художественном произведении человеческой речи. Определяем и сопоставляем мысловые акценты в человеческой и музыкальной речи	Определение смысловых акцентов в музыке. Знакомство с понятием «милосердие» (Мусоргский «Кот Матрос», С.Прокофьев «Поросята» П. Чайковский романс «Зимний вечер», Кабалевский «Морщины»)	воспринимает и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом музицировании	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определить наиболее эффективные способы решения.	Определяемся с понятием «музыка для детей», определяем её особые свойства. Учимся понимать смысл муз произведения	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний	Фронтальная/ индивидуальная – Исполнение музыкального риветствия, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. Групповая выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Объяснить слова

											«милосердие», «страдание», «сострадание»
17	Исследование развития музыкального смысла <i>Язык музыки. С.С.Прокофьев «Петя и волк» - знакомство с инструментами симфонического оркестра</i>	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Размышляем о муз интонации как художественном произведении человеческой речи. Исследуем принцип развития музыки с точки зрения её смыслового содержания. Слушаем и исполняем муз произведения, анализируем и делаем выводы.	Понимание причин изменения музыкальной интонации, её связь со сменой настроения героя. Знание инструментов симфонического оркестра. (М.Глинка ария И.Сусанина, Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»; Д.Кабалевский «Фонарный столб»; В.Усачева «Загадки», Прокофьев темы героев симф. сказки «Петя и волк»).	воспринимает и учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом музицировании	понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных зарисовок из жизни; контролирует учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Учится понимать смысл муз произведения понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями; находит в музыкальном тексте разные части.	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний	Фронтальная/ индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <i>Групповая</i> выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Объяснить термины «герой», «героизм», «подвиг», «трагедия»
18	Форма как процесс раскрытия содержания музыки. Обобщение <i>Продолжаем слушать</i>	<i>Урок-обобщение по теме «Интонация»</i>	1		Размышляем о муз форме, учимся выбирать форму в соответствии с содержанием музыки. Различаем на слух и	2-х и 3-х частная форма в музыке. Определение формы произведения на слух Знакомство с народными	воспринимает и учитывается настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с	Учится понимать смысл муз произведения понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальными впечатлениями	Формирование познавательного интереса к изучению нового материала, способам обобщения и систематизации знаний	Фронтальная/ индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, исполнение музыкальных произведений.

	сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк				исполняем песни и 2-х и 3-х частной формы. Узнаем и разучиваем обрядовые действия и песни.	крещенскими гаданиями и обрядами, разучивание обрядовых песен, колядок Знание инструментов симфонического оркестра, тем героев сказки (С, Прокофьев «Петя и волк»)	музицировании	поставленной задачей; определить наиболее эффективные способы решения	; находит в музыкальном тексте разные части		Групповая выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Придумать правило о музыкальной форме.
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)											
19	Свадьба в деревне	Урок открытия нового знания	1		Наблюдаем, как с появлением нового образа музыкальная тема изменяет движение. Определяем, как отражаются на теме сложности жизни и многообразные человеческие чувства.	Понимание свадебного обряда как театрализации и самого главного события в жизни русского человека. («Плач невесты», «Как сказали, Иван-то грозен» р.н.п).	Участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, выдвижение предположений и их обоснование, а также в коллективной исполнительской деятельности, умение выражать свои мысли, вступать в диалог.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассниками.	Знакомство с понятием «тема» в музыке; определение причин изменения (развития) темы.	Формирование устойчивой мотивации к обучению.. Формирование своей позиции и ответственного поведения в современном обществе.	Фронтальная/индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <u>Домашнее задание:</u> Узнать и записать названия современных свадебных обрядов
20	Свадьба на сцене	Урок открытия нового знания	1		«Выстраиваем» сцену свадебного обряда. Наблюдаем, как с	Использование свадебного обряда в развитии сюжетной линии	Участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, выдвижение	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя,	Овладевает логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,	Формирование устойчивой мотивации к обучению. Формирование своей позиции и	Фронтальная/индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, ответы

					появлением нового образа музыкальная тема изменяет движение. Определяем, как отражаются на теме сложности жизни и человеческие чувства. Слушаем и анализируем происходящие изменения, делаем вывод	оперного спектакля. (М.Глинка оп. «Жизнь за царя» Сцена свадьбы и хор девушек, романс Антонида, песня Вани) Знакомство с терминами «сюжет», «опера», «партитура» «хор», «либретто».	предположений и их обоснование, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассникам и. Участие в коллективной исполнительской деятельности, допускать возможность существования у людей различных точек зрения	осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	обобщения, классификации по характерным признакам, устанавливает аналогии.	ответственного поведения в современном обществе.	на вопросы, исполнение музыкальных произведений. <i>Групповая</i> выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Объяснить понятия «сюжет», «опера», «партитура» «хор», «либретто».
21	Подвиг во имя земли русской	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Размышляем о всеобщности развития в жизни и в музыке. Наблюдаем за развитием музыки, выясняем причины данного процесса. Различаем на слух взаимодействие музыкальных тем, сходство и различия. Воплощаем исполнительский замысел в пении.	Понимание смысла поступка И.Сусанина и невозможности изменения финала оперы Глинки «Иван Сусанин» (М.Глинка оп. «Жизнь за царя» , увертюра, сцена в лесу и ария И.Сусанина, хор «Славься!»)	Участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассникам и. Умение осуществлять инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	Овладевает логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по характерным признакам, устанавливает аналогии.	Формирование устойчивой мотивации к обучению.. Формирование своей позиции и ответственного поведения в современном обществе	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, исполнение музыкальных произведений. <i>Групповая</i> выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Объяснить, почему в заключительном хоре «Славься» не упоминается И.Сусанин,

22	Музыкальная картина. Приемы музыкального развития <i>Проблема «Язык музыки» - обобщение</i>	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Выясняем, как воплощается в музыке и в жизни выражение: «всё течет, всё меняется». Учимся отличать на слух приемы муз развития: повторение и контраст участвуем в групповом музицировании	Знакомство с понятием «музыкальное развитие». Определение приемов развития – повторение, контраст. Понимание языка музыки как средства записи чувств и мыслей человека. (Р.Шуман «Порыв», «Отчего?», «Два гренадера»; Г.Свиридов-Б.Пастернак «Снег идет», С.и Т.Никитины «Снег идет»)	Участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассникам и. Умение осуществлять инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	Овладевает логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по характерным признакам, устанавливает аналогии.	Формирование устойчивой мотивации к обучению.. Формирование своей позиции и ответственного поведения в современном обществе	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений.. <u>Домашнее задание:</u> Объяснить термин «развитие музыки»
23	Музыкальная картина. Приемы музыкального развития: контраст.	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Различаем на слух взаимодействие музыкальных тем на основе контраста и сходства. Воплощаем исполнительский замысел в пении.	Построение логической цепи рассуждений, умение анализировать выразительные средства музыки, соотнося набор музыкально-выразительных средств с её содержанием (К.Дебюсси «Ветер на	Участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассникам и.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	Овладевает логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по характерным признакам, устанавливает аналогии.	Формирование устойчивой мотивации к обучению.. Формирование своей позиции и ответственного поведения в современном обществе	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений.. <i>Групповая</i> выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u>

						равнине»; П.Чайковский й «Сладкая греза», пение -«Чижик-пыжик и Зойка».)					Объяснить понятия «песенность», «контраст», «танцевальность», «лад»
24	Музыкальная картина. Приемы музыкального развития: повторение.	Урок открытия нового знания	1		Наблюдаем, как происходит муз.развитие в полифонии. Различаем на слух каждое появление темы и определяем произошедшие в ней изменения.	Знакомство с понятием «полифоническая музыка» и с приемами развития в полифонии, понятие Темы (И.С.Бах Хоральные прелюдии Es-dur и f-moll)	Участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассниками.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	Овладевает логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по характерным признакам, устанавливает аналогии.	Формирование устойчивой мотивации к обучению.. Формирование своей позиции и ответственного поведения в современном обществе	Фронтальная/ индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. Домашнее задание: Объяснить понятия Тема, Полифония.
25	Музыкальная картина. Приемы музыкального развития: тембровое, темповое и ладовое Диктант (понятия, музыкальные термины)	Урок открытия нового знания	1		Наблюдаем, как происходит муз.развитие, Различаем на слух каждое произошедшее изменение, определяем его причину. Диктант (понятия, музыкальные термины).	Знакомство с темповым, ладовым и тембровым развитием музыки. (Э.Григ «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»; Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор И.С.Бах).	Участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассниками.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	Овладевает логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по характерным признакам, устанавливает аналогии.	Формирование устойчивой мотивации к обучению. Формирование своей позиции и ответственного поведения в современном обществе	Фронтальная/ индивидуальная – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. Домашнее задание: Нарисовать гостей Горного короля.
26	Музыкальная картина.	Урок открытия	1		Определяем содержание эпизода и	Знакомство с оперой на Р-Корсаков оп.	Участие в коллективном обсуждении	принимает учебную задачу;	Овладевает логическими действиями	Формирование устойчивой мотивации к	Фронтальная/ индивидуальная –

	Приемы музыкального развития: поэтически-образный сюжет	<i>тия нового знания</i>			характер действующих лиц. Наблюдаем, как происходит муз. развитие, Различаем на слух каждое изменение, определяем его причину.	«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», раскрывающее основы <i>народной философии</i> (духовный стих калик перехожих, сцена «Медвежья потеха»)	поставленных вопросов, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассникам и.	понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по характерным признакам, устанавливает аналогии.	обучению.. Формирование своей позиции и ответственного поведения в современном обществе	Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <i>Групповая</i> выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> Расположить эпизоды в порядке хронологии
27	Музыкальная картина. Приемы музыкального развития. Драматургия симфонического развития.	<i>Урок откры тия нового знания</i>	1		Определяем особенности развития в симфонической музыке (изобразительность <u>во всех</u> муз-выразительных средствах) Воспринимаем развитие в произведении как единство содержания и интонационной линии музыки.	Знакомство с симфоническим эпизодом «Сеча при Керженце» из оперы Р-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	Участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассникам и.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	Умение Строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.	Формирование устойчивой мотивации к обучению.. Формирование своей позиции и ответственного поведения в современном обществе	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – Исполнение музыкальной попевки, ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, <i>Групповая</i> выполнение творческого задания. <u>Домашнее задание:</u> ответить на вопрос Какую роль играет в опере эпизод «Сеча при Керженце»?
28	Промежуточ		1								

	<u>ная аттестация. Выступление</u>										
29	Музыкальная картина. Приемы музыкального развития: мелодическое и ладовое	Урок открытия нового знания, развивающего контроля.	1		Вспоминаем понятие «духовная музыка». Учимся определять особенности стиля исполнения духовных стихов: степенность, ритмичность, величавость - и объясняем их причины. (исполнители, содержание, обстоятельства)	Знакомство с духовным стихом о Голубиной книге. Эпическая традиция русского Севера: построение мелодики на величаво-степенном пении-говорении. (Голубиная книга, «Сеча при Керженце» колыбельная про татарский полон «Как за речкою»)	Участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассникам и.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности.	Умение строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.	Формирование устойчивой мотивации к обучению.. Формирование своей позиции и ответственного поведения в современном обществе	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в музыкальной игре. <u>Домашнее задание:</u> найти примеры ладового и мелодического развития в выученных песнях
Развитие как становление художественной формы (5 ч)											
30	Романтизм в музыке	Урок открытия нового знания	1		Размышляем над зависимостью формы и содержания музыкального произведения от условий жизни автора в окружающей его действительности.	Возникновение нового направления в музыке - романтизм, (Во поле береза стояла» р.н.п.; П.Чайковский симфония № 4.; И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети	Восприятие различных точек зрения; построение монологического высказывания; владение диалогической формой речи.	Планирование работы в соответствии с поставленной задачей; оценивание правильности выполненного действия	Умение строить логическую цепь рассуждений, делать выводы..	Проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. Сформированность мотивации к	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в музыкальной игре. <u>Домашнее задание:</u> объяснить

						капитана Гранта» и песня «Веселый ветер»)				творческому труду, работе на результат.	термины «роман», «романс» «романтизм», «романтика».
31	«Думать музыкой» Без кого не сможет жить музыка?	Урок откры тия нового знания	1		Определяем роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определяем на слух простые формы звучащей музыки – 2- хчастные, 3- хчастные, вариации, рондо.	Приемы симфоническ ого развития в муз сказке СПрокофьева . Знакомство с формой «рондо», её особенностям и. Музыка жива, пока её слушают. (С.Прокофьев «Петя и волк». А.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре»; «Ноченька» р.н.п)	Восприятие различных точек зрения; построение монологического высказывания; владение диалогической формой речи.	Планировани е работы в соответствии с поставленной задачей; оценивание правильности выполненног о действия	Умение строить логическую цепь рассуждений, делать выводы...	Проявление эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. Сформированнос ть мотивации к творческому труду, работе на результат.	Фронтальная/ индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в музыкальной игре. <u>Домашнее задание:</u> нарисовать княжну из романса «Спящая княжна» А.Бородина.
32	Музыкальное развитие в романсах и песнях	Урок откры тия нового знания	1		Определяем на слух простые формы звучащей музыки –3- хчастные, рондо, вариации. Сравниваем возможности использования различных форм. Участвуем в групповом муницировании	Сквозное (непрерывное) развитие музыки, его применение. Сравнение сквозного и куплетного вариантов развития. (Э.Григ «Песня Сольвейг»; Р.Шуман «2 гренадера»; А.Даргомыжс	Восприятие различных точек зрения; построение монологического высказывания; владение диалогической формой речи.	Планировани е работы в соответствии с поставленной задачей; оценивание правильности выполненног о действия	Умение строить логическую цепь рассуждений, делать выводы...	Проявление эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. Сформированнос ть мотивации к творческому труду, работе на результат.	Фронтальная/ индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в музыкальной игре. <u>Домашнее задание:</u> объяснить, чем отличается

						кий «Старый капрал», р.н.п «Ноченька»)					сквозное развитие от куплетного.
33	Русская тема в произведениях классиков.	Урок открытия нового знания	1		Размышляем над содержанием произведений из сборника и выбором для них муз.формы автором. Определяем на слух простые формы звучащей музыки – 2-хчастные, 3-хчастные, рондо, вариации..	Знакомство с циклом ф-ных пьес «Детский альбом» П.Чайковского: содержание, аудитория (П.Чайковский «В церкви», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «На тройке».)	Восприятие различных точек зрения; построение монологического высказывания; владение диалогической формой речи.	Планирование работы в соответствии с поставленной задачей; оценивание правильности выполненного действия	Умение строить логическую цепь рассуждений, делать выводы	Проявление эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. Сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат.	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в музыкальной игре. Домашнее задание: подобрать картинку к музыке Чайковского «На тройке».
34	Симфоническое развитие: интонационные противоречия. Их единство и борьба.	Урок открытия нового знания, развивающего контроля	1		Определяем на слух простые формы звучащей музыки – 2-хчастные, 3-хчастные, рондо.	Принципы симфонического развития музыки, подбор музыкальной формы, которая помогла бы Бетховену рассказать свою историю (Л.Бетховен симфония № 5, ч.1, 3).	Восприятие различных точек зрения; построение монологического высказывания; владение диалогической формой речи.	Планирование работы в соответствии с поставленной задачей; оценка правильности выполненного действия	Умение строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.	Проявление эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. Сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат.	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в музыкальной игре. Викторина по произведениям русских композиторов.

Тематическое планирование учебного материала по музыке 3 класс

№п/п	Тема	Кол-во час	№ п/п	Тема	Кол-во час
Характерные черты русской музыки (8 часов)			19	Мусорянин пришел!«Могучая кучка»	1
1	Древо русской музыки. Композиторская музыка и народный фольклор <i>Думать музыкой</i>	1	20	И снова былина	1
2	Древнейшие музыкальные инструменты.	1	Истоки русского классического романса (6 часов)		
3	Едем в фольклорную экспедицию. Как это бывает, когда песни не умирают	1	21	Русский романс. Из города – в деревню, из деревни – в город.	1
4	Специфика народной песни Мировая слава русской классики. <i>Романтизм в музыке</i>	1	22	Городская лирика Стихи о любви, жизни и смерти становятся романсами.	1
5	<u>Викторина по теме: «Как развивается музыка?»</u> Русская и российская музыка (музыка юга России) <i>Промежуточная аттестация</i>	1	23	Жанры бытового музицирования:	1
6	Русская и российская музыка – различное и общее (музыка Севера России)	1	24	Классический русский романс	1
7	Русская и российская музыка – различное и общее (казацья песня)	1	25	Сказка – ложь, да в ней намек. <i>Прием развития: поэтически-образный сюжет</i> Диктант (понятия, муз.термины)	1
8	Многоголосица музыкальных культур России <i>Музыкальное развитие в романсах и песнях</i>	1	26	Добрым молодцам урок! <i>Симфоническое развитие: интонационные противоречия. Их единство и борьба</i>	1
Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности (12часов)			Композиторская музыка для церкви (2 часа)		
9	Род, родник, Родина	1	27	Музыка в храме. Роль религии в истории культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	1
10	Исторически сложившиеся народные жанры	1	28	<u>Промежуточная аттестация.</u> <u>Выступление</u>	1
11	Обрядовость как сущность русского народного творчества	1	29	Светская музыка для церкви. Хоровая музыка на религиозный текст – значимый пласт русской музыкальной	1

				культуры	
12	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества	1	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6 часов)		
13	Свадебный обряд. Свадебный обряд – ядро нравственно-эстетического отношения к жизни	1	30	Возвращение к истокам. Музыкальное ощущение бытия, над которым не властно время. <i>Драматургия симфонического развития</i>	1
14	Лирические песни	1	31	Обработка народной песни как жанр профессиональной музыки. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов <i>Русская тема в произведениях классиков</i>	1
15	Танцевальные жанры: хороводные, частушки и страдания.	1	32	«Она вьется, как тропа в полях!..» Учимся слушать музыку. Размышления над печальной Россией.	1
16	<u>Рубежное тестирование по теме: «Жанры народных песен»</u> Инструментальные плясовые наигрыши	1	33	Сама Россия здесь звучит. Учимся слушать музыку	1
17	Было и прошло, да быльем поросло? (Северная былина в Петербурге)	1	34	От тьмы – к свету, от бессилия – к могуществу, от страдания – к радости, от неудачи – к успеху!	1
18	Народная песня в царских палатах.	1			

Основное содержание курса «Музыка» 3 класс (34 часа)

Характерные черты русской музыки (8 часов)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятие «русская» и «российская» музыка - различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особая лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 часов)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 часов)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 часа)

Народная и профессионально-композиторская музыка русской музыкальной культуре (6 часов)

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: 2 пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

Резерва нет

Календарно-тематическое планирование по музыке. 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип урока	Количество часов	Дата план/факт	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты				Личностные	Формы контроля
						Предметные	УДД				
							Коммуникативные	Регулятивные	Познавательные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Характерные черты русской музыки (8 часов)											
1	Древо русской музыки. Композиторская музыка и народный фольклор <i>Думать</i>	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Размышляем об интонационных корнях профессиональной и народной музыки. Узнаем жанры русского творчества (песни, былины, попевки,	Родина русского музыкального языка, особенности народной песни. Одухотворение окружающего мира в миропонимании русского народа	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формируя представление о месте музыки	формировать целевые установки учебной деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами,	создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – ответы на вопросы, работа по учебнику слушание и исполнение музыкальных

	музыкой				инструментальные наигрыши и пр.) <u>Пропеваем</u> и анализируем главные интонации (мелодии) прослушиваемых произведений	(культ Солнца, Земли, Огня), языческий обряд.(Р-К. «Свет и сила Бог Ярила!», Рахманинов концерт для ф-но с орк.ч. 1, Чайковский «Камаринская», Мусоргский Песня Юродивого, р.н.п. «Ноченька»)	в жизни человека.	осуществлять свой контроль своей деятельности в процессе достижения результата,.	ых задач, применять ключевые базовые понятия курса «Музыка».	нравственног о опыта предшествующих поколений.	произведений, выполнение движений под музыку. <u>Домашнее задание:</u> объяснить, что композиторская музыка взяла от народной.
2	Древнейшие музыкальные инструменты.	Урок открытия нового знания	1		Определяем жанры русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.) <u>Пропеваем</u> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков Определяем на слух звучание различных инструментов.	Русский народный музыкальный инструмент – гусли. Инструменты,, схожие по звучанию с гуслими, причина их появления. Сравнение строения и звучания русских народных струнных инструментов («Плясовые наигрыши», «Калинка»)	организовывать учебное сотрудничество и современную деятельность с учителем и сверстниками, формируя представление о месте музыки в жизни человека.	формировать целевые установки учебной деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять свой контроль своей деятельности в процессе достижения результата,.	создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач, применять ключевые базовые понятия курса «Музыка».	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, работа по учебнику слушание и исполнение музыкальных произведений, выполнение движений под музыку <u>Домашнее задание:</u> нарисовать гусли, балалайку, домру.
3	Едем в фольклорную экспедицию. Как это	Урок открытия нового знания	1		Сравниваем звучание знаменного распева и исполнение былины. Определяем на	Музыкальная летопись истории Руси Знакомство с именами корифеев русской	организовывать учебное сотрудничество и современную деятельность с учителем и	формировать целевые установки учебной деятельности; соотносить свои действия	создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, работа по учебнику

	бывает, когда песни не умирают				слух особенности былинного эпоса. Определяем содержание мелодии Рахманинова по выразительным и изобразительным интонациям.	музыкальной культуры и их лучшими произведениями. («Шестопсалмие» - знаменный распев, 3-й концерт С.Рахманинова, «Алеша Попович и Тугарин Сокольник», «Ой по морю было по морюшку», «Калинка», «Плясовые наигрыши»)	сверстниками, формируя представление о месте музыки в жизни человека.	с планируемыми результатами, осуществлять свой контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	решения учебных и познавательных задач, применять ключевые базовые понятия курса «Музыка».	деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	слушание и исполнение музыкальных произведений, выполнение движений под музыку <u>Домашнее задание:</u> найти рисунок, соответствующий содержанию мелодии Рахманинова
4	Специфика народной песни Мировая слава русской классики. <i>Романтизм в музыке</i>	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Знакомимся с «богатырской» музыкой. Ищем ответ на вопрос: для чего композиторы писали такую музыку? Участвуем в групповом музицировании, определяем жанры прослушиваемых произведений	Основы русского мелодизма, пришедшего из фольклора в классическую музыку. (Бородин «Богатырская симфония», Мусоргский «Богатырские ворота», Р-К. «Сеча при Керженце»; Дунаевский «Песня о веселом ветре»)	организовывать учебное сотрудничество и современную деятельность с учителем и сверстниками, формируя представление о месте музыки в жизни человека.	формировать целевые установки учебной деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять свой контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач, применять ключевые базовые понятия курса «Музыка».	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – ответы на вопросы, работа по учебнику слушание и исполнение музыкальных произведений, <u>Домашнее задание:</u> нарисовать богатыря, придумать, его характер и привычки.
5	<u>Викторина по теме: «Как развивается музыка?»</u> Русская и	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Отвечаем на вопросы, участвуем в групповом музицировании Определяем разницу между русской и	Понимание роли и значения музыки в жизни человека. (Р-Корсаков «Сеча при Керженце», А.Бородин	организовывать учебное сотрудничество и современную деятельность с учителем и сверстниками,	формировать целевые установки учебной деятельности; соотносить свои действия с	создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности.	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – ответы на вопросы, работа по учебнику слушание и

	русская музыка (музыка юга России) <i>Промежуточная аттестация (2кл).</i>				русской музыкой.	«Богатырская симфония», Ю.Шапорин «На поле Куликовом», «Среди долины ровныя»)	формируя представление о месте музыки в жизни человека.	планируемыми результатами, осуществлять свой контроль своей деятельности в процессе достижения результата,.	учебных и познавательных задач, применять ключевые базовые понятия курса «Музыка».	Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	исполнение музыкальных произведений, <u>Домашнее задание</u> : найти картинки про богатырей, рассказать о них.
6	Русская и русская музыка – различное и общее (музыка севера России)	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Углубляем представление о России как о многонациональном государстве. Определяем неоднозначность понятий «русский» и «русский». Слушаем и пропеваем мелодии народных песен, определяем особенности строения мелодии, ритмику.	Знакомство с жанром «кантата», установление связи между содержанием и формой произведения. (Ю.Шапорин «На поле Куликовом», «Среди долины ровныя», «Во-кузнице», Чайковский финал 4 симфонии)	организовывать учебное сотрудничество и современную деятельность с учителем и сверстниками, формируя представление о месте музыки в жизни человека.	формировать целевые установки учебной деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять свой контроль своей деятельности в процессе достижения результата,.	создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач, применять ключевые базовые понятия курса «Музыка».	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – ответы на вопросы, работа по учебнику слушание и исполнение музыкальных произведений, <u>Домашнее задание</u> : выразить в цвете настроение музыкального отрывка из кантаты Шапорина «На поле Куликовом»
7	Русская и русская музыка – различное и общее (казачья песня)	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Размышляем об интонационных корнях казачьей песни Определяем на слух жанры русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.)	Знакомство с характерным и особенностям построения мелодии и исполнения казачьих песен. Сравнение напевов юга и севера России с казачьими	работать в малой группе над общим заданием; критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность	сравнивать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от эталона и внесения	понимать содержание музыки соотносить его со своими музыкальным и впечатлениями;	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – ответы на вопросы, работа по учебнику слушание и исполнение музыкальных произведений

						песнями («Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «туман яром», глина хор «Славься!», Чайковский финал к симфонии)	своего мнения (если оно таково) и корректировать его.	необходимых коррективов.		о опыта предшествующих поколений	<u>Домашнее задание:</u> придумать и нарисовать орнамент для рушника казаку, повторить термины, готовиться к понятийному диктанту.
8	Многоголосица музыкальных культур России <i>Музыкальное развитие в романсах и песнях</i> Музыкальная викторина. Понятийный диктант	<i>Обобщающий урок по теме</i>	1	.	Слушаем, сравниваем и анализируем жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.) участвуем в инсценировке народных песен.	Сравнение напевов разных народов, проживающих в России. Определение общих черт и отличий в музыке (Ю. Шапорин «На поле Куликовом», «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Туман яром», Глина хор «Славься!», Чайковский финал 4 симфонии, Р-К. «Сеча при Керженце», А. Бородин «Богатырская симфония»; Даргомыжский «Старый капрал»)	организовывать учебное сотрудничество и современную деятельность с учителем и сверстниками, формируя представление о месте музыки в жизни человека.	формировать целевые установки учебной деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять свой контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач, применять ключевые базовые понятия курса «Музыка».	Понимание необходимости сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – ответы на вопросы, работа по учебнику слушание и исполнение музыкальных произведений
Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности (12 часов)											

9	Род, родник, Родина	Урок открытия нового знания	1		Различаем и выявляем выражение в русской музыке специфических национальных черт характера. Разучиваем и исполняем былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.	Определение духовно-нравственных основ устного народного творчества. Оценка мелодизма, напевности народной песни. («Соловей Будимирович», «свет и сила Бог Ярила!», «Среди долины ровныя»)	критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.	сравнивать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от эталона и внесения необходимых коррективов.	Исследует проблему возникновения устного народного творчества. выявляем истоки особого интонационного склада русской музыки.	Понимание необходимости сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, участие в игре, работа по учебнику слушание и исполнение музыкальных произведений. Домашнее задание: ответить на вопрос Как сохранить песню?
10	Исторически сложившиеся народные жанры	Урок открытия нового знания	1	.	Разучиваем и исполняем былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Определяем причины их появления и их значение в жизни человека.	Знакомство с жанрами русского народного музыкального творчества, определение его духовно-нравственной основы (Кабалевский «Край, в котором ты живешь», Р.К. «Свет и сила Бог Ярила», «Прощай масленица», «Эй ухнем», «На горе-то мак», «Ой да ты калинушка», «У прясла»)	работать в малой группе над общим заданием; критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.	сравнивать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от эталона и внесения необходимых коррективов.	Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационные мелодические особенности отечественного музыкального фольклора	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, работа по учебнику слушание и исполнение музыкальных произведений. Домашнее задание объяснить разницу между хороводными, трудовыми и колыбельными и песнями
11	Обрядовость как	Урок открытия	1		Разучиваем и исполняем былинные напевы,	Знакомство со старинными обрядовыми	работать в малой группе над общим	сравнивать способ действия и его	Понимание отношения к обрядам	Формирование и развитие творческих	Фронтальная/индивидуальная –

	сущность русского народного творчества	тия нового знания			народные песни разных жанров, частушки и страдания. Определяем причину появления обрядовых песен. Стараемся выражать в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности русского музыкального фольклора.	песнями. Значение обрядов в жизни человека. Правила исполнения сохранившихся обрядов. Знакомство с историческими песнями и былинным эпосом («Как за речкою да за Дарьею», «Нам сказали Иван-то грозен», «Во лесочке комарочков много уродилось»)	заданием; критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.	результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от эталона и внесения необходимых коррективов.	наших предков. Знание обрядов, сохранившихся до наших дней.	способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	ответы на вопросы, работа по учебнику слушание и исполнение музыкальных произведений. <u>Домашнее задание</u> узнать у бабушки записать обряд с их свадеб. Придумать определение слову «обряд»
12	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества	Урок открытия нового знания	1	.	Исполняем попевки, былинные напевы, скоморошины, сравниваем их, определяем различия в содержании и манере исполнения, определяем причину появления таких напевов.	Былина, её характерные черты, особенности в манере исполнения («Ой по морю», «Былина старого гусяра», «Небывальщина», скоморошина «Блоха», былина «Микула Селянинович и Тугарин-Змей»)	работать над общим заданием; критично относиться к своему мнению, признавать ошибочность своего мнения, если оно таково, и корректировать его.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных произведений	Понимание отношения к обрядам наших предков. Знание обрядов, сохранившихся до наших дней. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационные-мелодические особенности русского музыкального фольклора.	Понимание необходимости сохранения фольклорной культуры, развитие творческих способностей через активные формы деятельности.	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, работа по учебнику слушание и исполнение музыкальных произведений. <u>Домашнее задание</u> Заполнить сравнительную таблицу по жанрам народного устного творчества
13	Свадебный	Урок	1		Разыгрываем свадебный обряды	Понимание свадебного	работать над общим	принимает учебную	Стараться выражать в	Формирование и развитие	Фронтальная/индивидуальная

	обряд.	открытия нового знания			используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.	обряда – как ядра нравственно-эстетического отношения к жизни русского человека. («Как сказали Иван-то грозен», «Вьюн над водой», «А кто у нас лебедин», «А мы просо сеяли»)	заданием; критично относиться к своему мнению, корректировать его по мере необходимости .	задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора	творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	я – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в играх и обрядах <u>Домашнее задание</u> Узнать значение игр, проводившихся на праздник Ивана Купалы
14	Лирические песни	Урок открытия нового знания	1		Слушаем и поем русские песни, различаем и выявляем специфические национальные черты. Исполняем народные песни разных жанров, используя соответствующие приемы и манеру пения.	Знакомство с понятием «лира», «лирика», «лирическая песня». Определение различий между бытовой и лирической песней.	работать над общим заданием; критично относиться к своему мнению, корректировать его по мере необходимости .	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	<u>Фронтальная/индивидуальная</u> – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений. <u>Домашнее задание</u> Нарисовать лиру. Сделать карточки с музыкальным и терминами.
15	Танцевальные жанры: хороводные, частушки и страдания.	Урок открытия нового знания	1		Определяем на слух танцевальные мелодии, определяем их жанровую принадлежность, поем, используя характерные приемы пения.	Знакомство с понятиями «частушка», «страдание» «хоровод», определение между ними различий. («Частушки»,	воспринимать музыкальное произведение и мнение о музыке других людей; учитывает настроение других людей,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль	понимает содержание музыкальной зарисовки, соотносит его со своими музыкальным и впечатлениям	развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-	<u>Фронтальная/индивидуальная</u> – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений,

					Разучиваем и исполняем народные хороводную и игровую песни.	Р.Щедрин «Озорные частушки», «Упрясла», «Совьюном я хожу», «Во поле береза стояла»)	принимать участие в групповом музицировании ,	своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	и; находит в музыкальном тексте разные части.	нравственно о опыта предшествующих поколений	участие в игре. <u>Домашнее задание</u> Записать и выучить частушку
16	<u>Рубежное тестирование по теме: «Жанры народных песен»</u> Инструментальные плясовые наигрыши.	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Слушаем музыкальныеотрывки и определяем тембры народных инструментов. Определяем на слух жанры народного творчества. Пропеваем главные интонации (мелодии) изучаемых произведений	Знакомство с новым понятием «плясовой наигрыш» . («Частушки», Р.Щедрин «Озорные частушки», «Упрясла», «Камаринская», Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»)	воспринимает музыкальное произведение и мнение о музыке других людей; принимает участие в групповом музицировании ,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности	соотносит содержание произведения со своими музыкальным и впечатлениям и; находит в музыкальном тексте разные части.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в игре. <u>Домашнее задание</u> Придумать объяснение понятию «наигрыш».
17	Было и прошло, да быльем поросло? Северная былина в Петербурге	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Исследуем причины появления былины. Различаем и выявляем выражение в русской музыке национальных черт характера. Разучиваем и исполняем былинные напевы,	Семья Рябиных, исполнителей русских былин. (Былина «Микула Селянинович и князь Вольга», «Семейный напев»; А.Аренский «Фантазия на темы И.Т.Рябинына д/ф-но с орк»)	воспринимает музыкальное произведение и мнение о музыке других людей; принимает участие в групповом музицировании ,	осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности	соотносит содержание произведения со своими музыкальным и впечатлениям и; находит в музыкальном тексте разные части	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в игре. <u>Домашнее задание:</u> ответить на вопрос_ Почему сейчас не поют былины?

18	Народная песня в царских палатах.	Урок открытия нового знания	1		Выясняем, как попадала народная песня в царские палаты. Пропеваем главные мелодии изучаемых произведений. Сочиняем Сцену с Кормилицей (пытаемся понять и передать состояние участников сцены, подбираем эпизоды)	Знакомство с историей создания оперы М.Мусоргского. «Борис Годунов». (Сцена с Кормилицей, Федором и Ксенией).	воспринимает музыкальное произведение и мнение о музыке других людей; принимает участие в групповом музицировании ,	осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности, понимает позицию слушателя.	соотносит содержание произведения со своими музыкальным и впечатлениям и; находит в музыкальном тексте разные части	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в игре. <u>Домашнее задание:</u> ответить на вопрос «Можно ли было написать сцену с кормилицей по-другому?»
19	Мусорянин пришел! «Могучая кучка»	Урок открытия нового знания	1		Просмотр презентации. Определяем содержание песен Мусоргского и подбираем необходимые музыкально-выразительные средства. Пропеваем главные мелодии	«Могучая кучка» - знакомство с деятельностью балакиревского кружка. Музыкальный стиль М.Мусоргского, особенности его песен. («Кот Матрос», «Трепак», «Сиротка»)	воспринимает музыкальное произведение и мнение о музыке других людей; принимает участие в групповом музицировании ,	осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	соотносит содержание произведения со своими музыкальным и впечатлениям и; находит в музыкальном тексте разные части	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, <u>Домашнее задание</u> Нарисовать мальчика, героя песни «В углу»
20	И снова былина	Урок открытия нового знания	1		Беседуем об истории создания оперы, знакомимся с героями, подбираем стиль изложения (былина).	Связь народной и композиторской музыки. История создания оперы Римского-Корсакова	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный	понимает содержание музыки и соотносит его со своими впечатлениям и; читает простое	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных

					Пропеваем мелодии песен героев, определяя их принадлежность к миру людей или к миру сказочных существ, ищем подтверждение в музыке.	«Садко», особенности музыкального языка, сказочный сюжет, напоминающий былинку, фантастические герои («Садко», вступление к картине 1 и 2, песня Садко «Высота ли высота», «Колыбельная Волховы», «Садко и Морской царь»).	человека, его душевного состояния. □ Сочинять главные интонации героев музыкальных произведений	контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности	схематическое изображение; находит в музыкальном тексте разные части.		произведений, <u>Домашнее задание:</u> Нарисовать морское царство, ответить на вопрос Чем опера «Садко» напоминает былинку?
Истоки русского классического романа (6 часов)											
21	Русский романс. Из города – в деревню, из деревни – в город.	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Размышляем об истории возникновения романа в России. Сравниваем примеры крестьянской и городской песни. Различаем их интонационные особенности, Выразительно напеваем предложенные мелодии.	Исследование проблемы Откуда к нам пришел романс? Ищем сходство и различие между крестьянской песней и городской. («Мат ушка, что во поле пыльно», «Вечерний звон», «Домик-крошечка», «Коробейники»)	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния	осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности	понимает содержание музыки и соотносит его со своими впечатлениями; читает простое схематическое изображение; находит в музыкальном тексте разные части.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, <u>Домашнее задание:</u> объяснить, как народная песня пришла в город
22	Городская лирика. Стихи о любви, смерти и	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Сравниваем примеры композиторской интерпретации вокального народного	Романс и песня – общее и различное Приемы исполнения романа	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей,	осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах	понимает содержание музыки и соотносит его со своими впечатлениями	Формирование и развитие творческих способностей через активные	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – ответы на вопросы, слушание и

	жизни становятся романсами.				творчества. Различаем интонационную сферу городского салонного романа и классического. Определяем выразительные и изобразительные интонации в мелодии романсов.	(«Утро туманное», «Домик-крошечка», «Я помню чудное мгновенье» Глинка, «Матушка-голубушка»)	чувств, характера человека, его душевного состояния	музыкальной деятельности	и; читает простое схематическое изображение; находит в музыкальном тексте разные части.	формы деятельности	исполнение музыкальных произведений, <u>Домашнее задание:</u> ответить на вопрос Почему мы говорим «городская лирика» и не говорим «деревенская лирика»?
23	Жанры бытового музицирования:	Урок открытия нового знания	1		Слушаем и пропеваем мелодии романсов, определяем их жанровую принадлежность, определяем приемы музыкальной выразительности	Различие интонационной сферы любовного, цыганского и жестокого романа.	воспринимать музыкальное произведение и мнение о музыке других людей; принимает участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальным и впечатлениям и; находит в литературном и музыкальном тексте разные части.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности.	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, <u>Домашнее задание:</u> объяснить, почему романс не поют хором?
24	Классический русский романс	Урок открытия нового знания	1	.	Сравниваем примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различаем интонационную сферу городского салонного романа и классического,	Классический русский романс. Особенности, отличительные черты и приемы исполнения. (Глинка «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», Рахманинов «Здесь хорошо», Обухов	воспринимать музыкальное произведение и мнение о музыке других людей; учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальным и впечатлениям и; находит в музыкальном тексте разные части.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений <u>Домашнее задание:</u> найти стихотворение, которое ты

					определяем роль инструментального сопровождения	«Калитка», Шереметьев «Я вас любил»)	групповом музицировании			поколений	бы выбрал для своего романа.
25	Сказка – ложь, да в ней намек. Прием развития: поэтически-образный сюжет Диктант (понятия, музыкальные термины)	Урок открытия нового знания	1		Беседуем об истории создания оперы, знакомимся с героями, подбираем стиль изложения (былина). Пропеваем мелодии песен героев, определяя их принадлежность к миру людей или к миру сказочных существ, ищем подтверждение в музыке. Диктант (понятия, музыкальные термины)	Поход в театр. Опера-сказка. Определение формы и особенностей жанра. Знакомство с терминами «речитатив», «монолог», «партитура», «миросозерцание». (Р-Корсаков опера «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»)	воспринимать музыкальное произведение и мнение о музыке других людей; учитывает настроение других людей,	принимает учебную задачу; осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальным и впечатлениям и; находит в музыкальном тексте разные части.	Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, Домашнее задание: нарисовать Снегурочку и берендеев
26	Добрый молодец урок! Симфоническое развитие: интонационные противоречия. Их единство и борьба	Урок открытия нового знания	1		Определяем содержание и значение танцевальных эпизодов в сюжете балета. Пропеваем главные мелодии, определяем их жанровую принадлежность. Сравниваем с оперой «Снегурочка» и определяем	Балет – крупная театрально-сценическая музыкальная форма. Определение особенностей жанра. Одухотворение окружающего мира в миропонимании русского народа (культ Солнца, Земли, Огня), языческий	воспринимать музыкальное произведение и мнение о музыке других людей; учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальным и впечатлениям и; находит в музыкальном тексте разные части.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, Домашнее задание: объяснить, выражение «Человек – часть природы».

					главное отличие (действующие лица – живые люди, нет сказочных героев)	обряд. И.Стравинского «Весна священная».	,				
Композиторская музыка для церкви (2 часа)											
27	Музыка в храме.	Урок открытия нового знания	1		Беседуем о роли религии в истории культуры Знакомимся с названиями и особенностями православных церковных распевов и определяем на слух отличия между ними. (знаменный распев, демественное пение)	Русское церковное пение. Знаменный и демественный распевы. Их особенности и отличия .(Знаменный распев:«Аще и во гроб», «Тропарь к Рождеству», «Свет тихий»; . демественное пение А.Архангельский «Помышляю день страшный», П.Чесноков «Да исправится молитва моя», Погласица с псалмом).	воспринимать музыкальное произведение и мнение о музыке других людей; принимает участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальным и впечатлениям и; находит в музыкальном тексте разные части.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	Фронтальная/ индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, <u>Домашнее задание:</u> объяснить, смысл пасхального обряда. Сделать пасхальную открытку.
28	<u>Промежуточная аттестация. Выступление</u>		1								
29	Светская музыка для церкви.	Урок открытия нового знания	1		Размышляем о роли музыки в церкви. Различаем интонационно-мелодические	Хоровая музыка русских композиторов на религиозные тексты, причина создания,	воспринимать музыкальное произведение и мнение о музыке других людей;	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя,	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальным	Формирование и развитие творческих способностей через активные	Фронтальная/ индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и

					особенности духовной музыки. Определяем эмоциональный настрой и содержание музыки.	особенности исполнения. («Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинов «Ныне отпускаеши», – Г Свиридов «Любовь святая» из цикла «Три хора» из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» фрагм)	учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимает участие в групповом музицировании	осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	и впечатлениям и; находит в музыкальном тексте разные части.	формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	исполнение музыкальных произведений, <u>Домашнее задание:</u> объяснить, почему все композиторы пишут духовно-музыкальные сочинения ?
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (5 часов)											
30	Возвращение к истокам. Драматургия симфонического развития	Урок открытия нового знания	1	.	Определяем музыкальное ощущение бытия, над которым не властно время: разбираем обрядовые игры в балете И.Стравинского «Весна священная». «Игра в города», «Вешние хороводы».	Языческий обряд - одухотворение окружающего мира в миропонимании и русского человека. Языческие обряды в балете Стравинского «Весна священная». «Сеча при Керженце»	воспринимать музыкальное произведение и мнение о музыке других людей; учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;	принимает учебную задачу; осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	понимает содержание рисунков и соотносит его с музыкальным и впечатлениям и; находит в музыкальном тексте разные части.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в игре. <u>Домашнее задание:</u> объяснить, что такое родовая традиция?
31	Обработка народной песни как жанр профессиональной музыки.	Урок открытия нового знания	1	.	Разбираем и сравниваем особенности разных приемов обработки народных песен. Определяем их на слух.	Знакомство с приемами обработки народных мелодий. Понимание необходимости их	воспринимать мнение других людей; учитывать настроение других людей, их эмоции.	принимает учебную задачу; осуществляет первичный контроль своего участия в интересных	понимает смысл изменений, происходящих с мелодией, определяет параметры обработки на	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности.	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных

	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов <i>Русская тема в произведениях классиков</i>					использования. (Цитирование П.Чайковский «Протяжная», «Свадебная», «Хороводная». Музыцирование в русском стиле: «Соловей», «Яли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала»; Чайковский – «Детский альбом» «В церкви», «Мужик на гармонике играет»)		для него видах музыкальной деятельности.	слух	Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	произведений. <u>Домашнее задание</u> Найти примеры обработки мелодии среди знакомых песен.
32	«Она вьется, как тропа в полях!...» Учимся слушать музыку. Размышления над печальной Россией.	Урок открытия нового знания	1		Размышляем о судьбе нашей страны, слушая музыку Рахманинова. Прослеживаем и объясняем зависимость подбора комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, его чувств, черт его характера.	Учимся слушать и слышать музыку, понимаем, как композитор создавал картины природы. Анализируем выразительные и изобразительные интонации. (С.Рахманинов Концерт д/ф-но с орк № 3, ч.1)	воспринимать мнение других людей; учитывать настроение других людей, их эмоции.	принимает учебную задачу; осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	понимает смысл изменений, происходящих с мелодией, определяет примеры обработки на слух	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, <u>Домашнее задание</u> Выразить в цвете настроение музыки С.Рахманинова.
33	Сама Россия здесь звучит.	Урок открытия	1		Слушаем, понимаем и обсуждаем	Учимся слушать и слышать музыку	воспринимать мнение других людей;	принимает учебную задачу;	понимает смысл изменений,	Формирование и развитие творческих	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> –

	Бытовые зарисовки в музыке. Учимся слушать музыку	тия нового знания			способы изображения картины народной жизни в произведениях русских композиторов	у, Определяем содержание, выстраивая ассоциативный ряд. (С.Рахманинов Концерт д/ф-но с орк № 3, ч.2).	учитывать настроение других людей, их эмоции.	осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	происходящих с мелодией, определяет примеры обработки на слух	способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	ответы на вопросы, слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в игре. <u>Домашнее задание</u> Ответить на вопрос «О чем заставляет нас думать музыка Рахманинова»
34	От тьмы – к свету, от бессилия – к могуществу, от страдания – к радости, от неудачи – к успеху!	Обобщение пройденного материала.	1	.	Понимаем и объясняем содержание произведения, показывая используемые композитором выразительные и изобразительные интонации	Учимся слушать и слышать музыку. Значение музыки Рахманинова для русской и мировой музыкальной культуры. С.Рахманинов Концерт д/ф-но с орк № 3, ч.3	воспринимать мнение других людей; учитывать настроение других людей, их эмоции.	принимает учебную задачу; осуществляет первичный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.	понимает смысл изменений, происходящих с мелодией, определяет примеры обработки на слух	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	Фронтальная/индивидуальная – ответы на вопросы, слушание музыкальных произведений, участие в игре.

Тематическое планирование учебного материала по музыке 4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во час	№ п/п	Тема	Кол-во час
----------	------	---------------	----------	------	---------------

«Многоцветие музыкальной картины мира». (7 часов)			17	Музыкальный салон. Р.Шуман, Ф.Шопен.	1
1	Музыка– универсальный язык народов мира. <i>Музыка в храме. Особенности интонирования русского церковного пения</i>	1	18	Музыкальный салон Ф.Лист, Ф.Шуберт.	1
2	Музыка западноевропейских стран: Германия.	1	19	Музыкальный салон К.Дебюсси, А.Скрябин	1
3	Музыка западноевропейских стран: Норвегия	1	20	Музыкальный салон «Все флаги в гости к нам»: Украина и Белоруссия	1
4	Музыка западноевропейских стран: Польша, Франция	1	21	Музыкальный салон «Все флаги в гости к нам»: Эстония, Латвия, Литва.	1
5	<u>Викторина по теме «Музыка западно-европейских стран».</u> Музыка западноевропейских стран: Венгрия. <i>Промежуточная аттестация» (Зкл)</i>	1	22	Музыкальный салон «Все флаги в гости к нам»: Грузия, Осетия, Армения.	1
6	Музыка народов западноевропейских стран: Испания, Италия	1	23	Музыкальный салон «Все флаги в гости к нам»: Молдавия	1
7	Музыка США.	1	24	Музыкальный салон «Все флаги в гости к нам»: Средняя Азия и Казахстан	1
«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»(7 ч)			25	Музыкальный салон «Все флаги в гости к нам»: обобщение «Обнимитесь, миллионы!» Р-Корсаков, Бетховен, Диктант (понятия, муз термины).	1
8	Композитор и его стиль. Обращение зарубежных композиторов к музыке других народов. <i>Светская музыка для церкви</i>	1	«Искусство слышать музыку»(9 ч)		
9	Восточные мотивы в русской классике: Р.-Корсаков, А.Бородин <i>Возвращение к истокам. Музыкальное бытие, над которым не властно время</i>	1	26	Композитор, поэт, исполнитель <i>С.Рахманинов, концерт для ф-но с оркестром № 3, ч.1,2 «Она вьется, как тропа в полях!..», «Сама Россия здесь звучит»</i>	1
10	Восточные мотивы в русской классике: М Глинка, С.Рахманинов <i>Обработка народной песни как жанр профессиональной музыки</i>	1	27	Симфонический оркестр и дирижёр <i>С.Рахманинов, концерт для ф-но с оркестром № 3, ч.3 «От тьмы – к свету, от бессилия – к могуществу, от страдания – к радости, от неудачи – к успеху!»</i>	1
11	Восточные мотивы в русской классике: М.Балакирев, А.Рубинштейн.	1	28	<u>Промежуточная аттестация. Выступление</u>	1

12	Восточные мотивы в русской классике: тема японской песни в творчестве Д.Б.Кабалевского	1	29	Произведения крупной формы. Инструментальная музыка Э.Григ Фортепианный концерт.	1
13	Мелодии Италии в произведениях П.И.Чайковского	1	30	Произведения крупной формы Л.Бетховен симфония № 3 «Героическая»	1
14	Музыкальное «путешествие» в Испанию: М Глинка, А.Даргомыжский.	1	31	Произведения крупной формы П.Чайковский, Симфония № 4	1
«Музыкальное общение без границ».(11 ч)			32	Опера. М.Мусоргский «Борис Годунов»	1
15	<u>Рубежное тестирование по теме: «Музыка других народов в произведениях русских композиторов».</u> Музыкальное общение без границ Музыкальный салон.	15	33	Балет П.Чайковский «Щелкунчик»	1
16	Музыкальный салон. И.С.Бах, В.А.Моцарт	16	34	Планета Бах.	1

Основное содержание курса «Музыка 4 класс (34 часа)»

Многоцветие музыкальной картины мира (7 часов)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 часов)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 часов)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 часов)

Восприятие произведения крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Резерва нет

Календарно-тематическое планирование по музыке. 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Тип урока	Кол ичес тво часо в	Дата план/ факт	Характеристик а основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты				Формы контроля	
						Предметные	УУД				личностны е
							Коммуникат ивные	Регулятив ные	Познавател ьные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
«Многоцветие музыкальной картины мира». (7 часов)											
1	Музыка стран мира <i>Музыка в храме. Особенно сти интонирова ния русского церковног о пения</i>	<i>Урок откры тия ново го зна ния</i>	1		Смотрим презентацию Беседуем об особенностях культуры и музыкального языка народов разных стран. Слушаем и поем народные песни разных народов, Определяем принадлежность звучащей музыки той или иной стране.	Научиться отличать характерные особенности музыки народов разных стран, устанавливать причинно-следственную связь между условиями жизни народа, его менталитетом и особенностями музыкального языка.	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании.	Понимает и принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя и исполнителя	Узнает отличие музыкального языка народов разных стран, соотнося его с условиями жизни народа; определяет его специфические особенности на слух	Формирование стартовой мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества.	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – ответы на вопросы, участие в игре, слушание и исполнение музыкальных произведений <u>Домашнее задание:</u> сделать карточку «Говорим о музыке».
2	Музыка	<i>Ур</i>	1		Смотрим	Знакомство с	эмоционально	Формирует	Умеет на слух	Формирование	<i>Фронтальная/ин</i>

	западноевропейских стран: Германия	открытие новых знаний			презентацию Слушание и анализируем принцип построения мелодии и ритмического рисунка в произведениях немецких композиторов. Учимся видеть проведение темы в полифоническом произведении разучиваем немецкую нар.песню	полифоническим стилем, его особенностями. Учимся отличать характерные особенности музыки немецких композиторов. Знакомство с терминами «тема», «токатата», «орган» (Токката и fuga ре-минор, Бах; Симфония № 40, Моцарт, симфония № 5 Бетховен, «Растет зеленая трава» нем. н.п.)	спринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержание произведения, принимать участие в групповом музицировании.	умение сознательно организовывать и регулировать свою деятельность,; определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	определять особенности музыкального языка в народных мелодиях и произведениях композиторов. Может объяснить причины выбора музыкальных средств.	и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	индивидуальная – опрос, участие в игре, слушание и исполнение музыкальных произведений <u>Домашнее задание:</u> заполнить таблицу «Музыка разных народов». Сделать карточки с терминами Выполнить задание на 18 стр. рабочей тетради (что слышится в этом имени?)
3	Музыка западноевропейских стран: Норвегия	Урок открытия новых знаний	1		Смотрим презентацию Беседа о жизни в суровой северной стране. Слушаем и пропеваем народные мелодии, знакомимся творчеством композиторов. Слушаем и анализируем произведение Э.Грига и Я. Сибелиуса Разучиваем народную норв.песню	Знакомство с музыкой композиторов Норвегии. Ищем общее с музыкой русских композиторов. (Э.Григ «Заход солнца», «Халлинг»; Я. Сибелиус «Грустный вальс», «Три парня» норв.н.п.)	Эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержание произведения, принимать участие в групповом музицировании.	Принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных произведений	Умеет на слух определять особенности музыкального языка в народных мелодиях и произведениях композиторов. Может объяснить причины выбора музыкальных средств.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	Фронтальная/индивидуальная – опрос, участие в игре, слушание и исполнение музыкальных произведений <u>Домашнее задание:</u> заполнить таблицу «Музыка разных народов». Выразить в цвете настроение «Грустного вальса» Сибелиуса.
4	Музыка западноевропейских стран: Франция	Урок открытия новых знаний	1		Смотрим презентацию Беседа о жизни и творчестве композиторов Франции. Слушаем и пропеваем народные мелодии, знакомимся творчеством композиторов. Слушаем и анализируем произведение Ж.Бизе и П.Дебюсси Разучиваем народную франц.песню	Знакомство с музыкой Польши и Франции, (Ж.Бизе «Полька», «Вальс»; П.Дебюсси «Полька», «Вальс»)	Эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержание произведения, принимать участие в групповом музицировании.	Принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных произведений	Умеет на слух определять особенности музыкального языка в народных мелодиях и произведениях композиторов. Может объяснить причины выбора музыкальных средств.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	Фронтальная/индивидуальная – опрос, работа с таблицей

	ропейски х стран: Польша, Франция	от кры тия нов ого зна ния			творчестве Шопена и Дебюсси. Определяем, что является причиной такого разного видения мира у композиторов живших в одной стране. Слушаем и пропеваем главные мелодии Анализируем выбор выразительных средств	знакомство с творчеством Ф.Шопена и К Дебюсси. Учимся отличать характерные особенности стилей Шопена и Дебюсси. Знакомимся с терминами «полонез, мазурка, прелюдия, импрессионизм» (Ф.Шопена Мазурки, Полонезы, Этюды, Прелюдии; К Дебюсси «Фейерверк», «Жаворонок» польск н.п., «Са ира» фр.н.п.)	произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержание произведения, принимать участие в групповом музичировании.	понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных произведений	музыкального языка в народных мелодиях и произведениях композиторов. Может объяснить причины выбора муз- выразительны х средств.	способностей через активные формы деятельности	учебником, слушание и исполнение музыкальных произведений <u>Домашнее задание:</u> заполнить таблицу «Музыка разных народов». Сделать карточки с терминами
5	<u>Виктори на по теме «Музыка Западно европейс ких стран».</u> <i>Промежу точная аттестаци я» (Зкл)</i> Музыка западноев ропейски х стран:	Ур ок от кры тия нов ого зна ния	1		Смотрим презентацию Разбираем понятие «программная музыка», подбираем примеры. Слушаем и анализируем произведения И.Брамса, Ф. Листа, В Монти, определяем их общие корни.	Знакомство с музыкой Венгрии, её характерными особенностями(ри тмические и мелодические) Знакомство с терминами «рапсод», «романтика», «чардаш», «программная музыка». (И.Брамс «Венгерские танцы», Ф. Лист «Рапсодия» № 2, В.Монти «Чардаш»)	Эмоционально спринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержание произведения, принимать участие в групповом музичировании.	Принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных произведений	Умеет на слух определять особенности музыкального языка в народных мелодиях и произведениях композиторов. Может объяснить причины выбора автором муз- выразительны х средств.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	<i>Фронтальная/ин дивидуальная – опрос, работа с учебником, слушание и исполнение музыкальных произведений Тестирование по теме «Музыка Западно- европейских стран».</i> <u>Домашнее задание:</u> заполнить страницу в таблице «Музыка разных народов».

	Венгрия.										
6	Музыка западноевропейских стран: Испания, Италия	Урок открытия нового знания	1		Смотрим презентацию Знакомство с музыкой Италии и Испании. Слушаем и поем народные мелодии Италии Испании, определяем особенности музыкального языка, связанные с климатическими условиями и менталитетом этих стран.	Знакомство с музыка Италии и Испании. термины «хабанера», «хота», «тарантелла», «кастаньеты», «бельканто». Определение характерных особенностей строения мелодии и ритмического рисунка («Санта Лючия», «Мама чао», П.де Сарасате «Цыганские напевы», Дж.Верди Хор из оперы «Трубадур»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании.	Принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных произведений	Умеет на слух определять особенности музыкального языка в народных мелодиях и произведениях композиторов. Может объяснить причины выбора музыкальных средств.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	Фронтальная/индивидуальная – опрос, работа с учебником, слушание и исполнение музыкальных произведений <u>Домашнее задание:</u> заполнить страницу в таблице «Музыка разных народов». Сделать карточки с терминами
7	Музыка США.	Урок открытия нового знания	1		Слушаем и анализируем музыку США. Знакомимся со стилем «джаз», Учимся определять на слух характерные особенности джазовой музыки, определяем его историческое значение для мировой музыкальной культуры. разучиваем песню «Хлопай в такт».	Знакомство с творчеством Дж. Гершвина. История возникновения джаза, особенности его исполнения, характерное звучание инструментов, Термины «джаз», «спиричуэлс», «саксофон». (Дж. Гершвин («Голубая рапсодия»,	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании.	Принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, в том числе восприятия образов героев музыкальных произведений	Умеет на слух определять особенности музыкального языка в народных мелодиях и произведениях композиторов. Может объяснить причины выбора музыкальных средств.	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений <u>Домашнее задание:</u> заполнить страницу в таблице «Музыка разных народов». Сделать карточки с терминами

						Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»)					
«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»(7 ч)											
8	Композитор и его стиль <i>Светская музыка для церкви</i>	Урок открытия нового знания	1		Смотрим презентацию Исследуем причины возникновения интереса композиторов к музыке народов других стран. Слушаем и анализируем произведения, находим в них черты, характерные именно для данного композитора.	Осознание взаимодействия композиторов с музыкальными культурами народов других стран как способ развития отечественной музыкальной культуры. («Камаринская», Бетховен «Вариации на русскую тему», А.Хачатурян «Колыбельная», «Русская пляска» из б. «Гаянэ», Ф. Лист «Тарантелла»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя; участвует во всех видах музыкальной деятельности.	знает отличие музыкального языка народов разных стран; определяет его особенности на слух, может определить общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений.	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений, анализ музыкально-выразительных средств. <u>Домашнее задание:</u> Подумать, как будут меняться музыкально-выразительные средства у народов разных стран
9	Восточные мотивы в русской классике: Н.Р-Корсаков, А.Бородин <i>Возвращение к истокам. Музыкальное бытие,</i>	Урок открытия нового знания	1	.	Смотрим презентацию Слушаем, напеваем и анализируем, чем именно заинтересовал Восток русских композиторов Р-Корсакова, Бородина. Определяем зависимость особенностей музыки от условий жизни народа	Интерес русских композиторов к музыке стран народов Востока – причины его возникновения. (Р.-Корсаков «Шехеразада», А.Бородин «Половецкие пляски»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя; участвует во всех видах музыкальной деятельности.	знает отличие музыкального языка народов разных стран; определяет его особенности на слух, может определить общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, работа с учебником и рабочей тетрадью слушание и исполнение музыкальных произведений <u>Домашнее задание:</u> заполнить страницу в таблице «Музыка разных народов».

	<i>над которыми не властно время</i>										
10	Восточные мотивы в русской классике: М.Глинка С.Рахманинов <i>Обработка народной песни как жанр профессиональной музыки</i>	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Смотрим презентацию Слушаем, напеваем и анализируем, что именно нашло отражение в восточных мелодиях композиторов, живших в разных столетиях. Определяем принадлежность звучащей музыки той или иной стране.	Интерес русских композиторов к музыке народов Востока: сравнение интонационной атмосферы восточных мелодий у М.Глинки и С.Рахманинова, причина отличий. (М.Глинка восточные танцы из оп. «Руслан и Людмила», С.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя; участвует во всех видах музыкальной деятельности.	знает отличие музыкального языка народов разных стран; определяет его особенности на слух, может определить общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности.	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> выразить цветом настроение хора девушек из оп. М.Глинки и романса Рахманинова.
11	Восточные мотивы в русской классике: А.Рубинштейн, М.Балакирев	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Смотрим презентацию Слушаем, напеваем и анализируем музыкальные эпизоды из произведений А.Рубинштейна и М.Балакирева. находим отличительные особенности в оркестровом исполнении, в использовании выразительных	Знакомство с историей создания произведений Балакирева и Рубинштейна. Определение особенностей музыки от условий жизни народа. (А.Рубинштейн «Персидская песня», М.Балакирев «Исламей»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя; участвует во всех видах музыкальной деятельности.	знает отличие музыкального языка народов разных стран; определяет на слух, музыку разных народов	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности.	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств. <u>Домашнее задание:</u> Что отличает отношение к Востоку в произведениях Рубинштейна и

					средств.						Балакирева?
12	Тема японской песни в произведениях Д.Б. Кабалевского	Урок открытия нового знания	1		Знакомимся с особенностями строения мелодий Дальнего Востока Знакомимся с терминами «пентатоника», «сакура»; сочиняем «хокку» и «танка», разучиваем песню.	Знакомство с историей создания Вариаций на тему японской нар песни Д.Кабалевского. (японская нар. песня «Вишня», Д.Кабалевский «Вариации на тему японской песни»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя; участвует во всех видах музыкальной деятельности.	знает отличие музыкального языка народов разных стран; определяет его особенности на слух, может определить общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений.	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений, анализ музыкально-выразительных средств., работа с учебником <u>Домашнее задание:</u> досочинить хокку, сделать карточки с терминами, заполнить таблицу
13	Мелодии Италии в произведениях П.И. Чайковского	Урок открытия нового знания	1		Смотрим презентацию. Определяем, какой след оставила Италия в творчестве Чайковского. Слушаем и анализируем музыку. Сравниваем с интерпретацией С.Прокофьева	Знакомство с историей создания «Итальянского каприччио» П.Чайковского и «Тарантеллы» из «Детской музыки» С. Прокофьева, (Чайковский, финал I-го ф-ного концерта, «Итальянское каприччио»; С.Прокофьев «Тарантелла» из «Детской музыки»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя; участвует во всех видах музыкальной деятельности.	знает отличие музыкального языка народов разных стран; определяет его особенности на слух, , может определить общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений.	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> выразить цветом настроение «Итальянского каприччио» Чайковского и «Тарантеллы Прокофьева»
14	Музыкальное	Урок	1		.Определяем, что и почему больше всего поразило	Исследование закономерностей возникновения	эмоционально воспринимать музыкальное	принимает учебную задачу;	знает отличие музыкального языка	Формирование и развитие творческих	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание

	«путешествие» М.И.Глинки в Испанию	открытия нового знания			воображение Глинки в Испании, Слушаем и напеваем отрывки из произведений Глинки и Даргомыжского, анализируем содержание, настроение и выбор музыкально-выразительных средств	специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознаем зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. («М.Глинка «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», А.Даргомыжский «Ночной зефир»)	произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании	понимает позицию слушателя; участвует во всех видах музыкальной деятельности.	народов разных стран, определяет его специфические особенности на слух, может определить общие и различные свойства музыки разных народов	способностей через активные формы деятельности. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений.	и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств, работа с учебником <u>Домашнее задание:</u> На что хотели обратить наше внимание Глинка и Даргомыжский в своих произведениях?.
«Музыкальное общение без границ».(11 ч)											
15	Музыкальное общение без границ. Музыкальный салон. <u>Рубежное тестирование по теме: «Музыка других народов в произведениях русских композиторов»</u>	Урок открытия нового знания	1		Размышляем о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознаем зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Обобщаем собственные рассуждения. Выясняем причины появления «Музыкальных салонов» в 18-19 веках..	Осознание «Музыкального салона» как исторической формы художественного общения народов между собой	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя; участвует во всех видах музыкальной деятельности	знать отличие музыкального языка народов разных стран, определять его особенности на слух, определять общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности. Освоение гуманистических традиций и ценностей. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Составить программу концерта в музыкальном салоне

	оров».										
16	Музыкальный салон: И.С.Бах, В.А. Моцарт,.	Урок открытия нового знания	1		Смотрим презентацию Слушаем и пропеваем мелодии из произведений Баха и Моцарта. Пытаемся представить, в каких условиях жили эти люди, как это отразилось на их музыке. Сравниваем муз-выразительные средства.	Знакомство с творчеством композиторов добетховенского периода. (И.С.Бах «Ария сопрано» из «Магнификата», В.Моцарт «Ария Графини», Ария Фигаро, из оп. «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности.	знать отличие музыкального языка славянских народов, определять на слух их общие и различные свойства	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств. <u>Домашнее задание:</u> Ответить на вопрос Почему Бах и Моцарт писали музыку в разных стилях?
17	Музыкальный салон: фортепианная музыка. Р.Шуман, Ф.Шопен.	Урок открытия нового знания	1		Смотрим презентацию Беседа о выразительных возможностях фортепиано. Знакомство с термином «камерная музыка». Слушаем и пропеваем мелодии из произведений Р.Шумана и Ф.Шопена Пытаемся представить, о чем думали эти люди, что они чувствовали и как это отразилось на их музыке. Сравниваем муз-выразительные	Объяснение нового термина «камерная музыка». Знакомство с выразительными возможностями фортепиано.. (Р.Шуман 1.ч. Концерта ре-минор, Ф.Шопен «Этюд» ля-бемоль мажор, «Прелюдия» ре бемоль мажор)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности.	знать отличие музыкального языка разных народов, определять на слух общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств. Работа с учебником <u>Домашнее задание:</u> заполнить страницу таблицы «Музыка разных народов».

					средства.						
18	Музыкальный салон: Ф.Лист и Ф.Шуберт	Урок открытия нового знания	1		Смотрим презентацию слушаем музыку Ф.Листа и Ф.Шуберта., анализируем, определяем их характерные особенности, объясняем закономерность выбора выразительных средств.	Знакомство с новым понятием «романтизм» и его представителями современниками – Ф.Листом и Ф.Шубертом. Сравнение условий их жизни, определение общих и отличительных признаков в их музыке. (Ф.Лист «Рапсодия» №2 и № 12, Р.Шуберт «Лесной царь», «Мельник и ручей», «Аве Мария», «Баркарола»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	знать отличие музыкального языка разных народов, определять на слух общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств. Анализ формы и содержания произведения, ассоциативный ряд. <u>Домашнее задание:</u> заполнить страницу таблицы «Музыка разных народов».
19	Музыкальный салон: К.Дебюсси, А.Скрябин	Урок открытия нового знания	1		Смотрим презентацию, слушаем музыку, – К.Дебюсси и А.Скрябина анализируем, определяем их характерные особенности, ищем общие и отличительные черты, объясняем закономерность выбора выразительных средств. Разучиваем песню.	Знакомство с понятием «импрессионизм» и с творчеством современников – импрессионистов К.Дебюсси и А.Скрябина. ((К.Дебюсси «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Фейерверк», А.Скрябин Прелюдии оп.11.«Этюд» ре-диез минор, «Две поэмы» оп. 32),	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании.	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	знать отличие музыкального языка разных народов, определять на слух общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств. Анализ формы и содержания произведения, ассоциативный ряд. <u>Домашнее задание:</u> заполнить страницу таблицы

											«Музыка разных народов».
20	Музыкальный салон «Все флаги в гости к нам»: Украина и Белоруссия	Урок открытия нового знания	1		Смотрим презентацию Поем и слушаем украинские и белорусские мелодии, определяем их характерные особенности, сходство и различия с русскими мелодиями, определяем выбор выразительных средств	Знакомство с народными мелодиями стран ближнего зарубежья Украины и Белоруссии. («Веснянка», «Гопак», «Ревет и стонет Днепр широкий», «Перепелочка», «Лявониха», «Бульба»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	знать отличие музыкального языка разных народов, определять на слух общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств. Работа с учебником <u>Домашнее задание:</u> заполнить таблицу «Музыка разных народов».
21	Музыкальный салон «Все флаги в гости к нам»: музыка народов Балтии	Урок открытия нового знания	1		Смотрим презентацию. Слушаем и поем танцевальные мелодии и песни народов Балтии, определяем их характерные особенности, сходство и различия, объясняем закономерность выбора выразительных средств.	Знакомство с народным творчеством стран ближнего зарубежья странами – Балтия. («Вей, ветерок», «У каждого свой инструмент», «Люлемай», «Русниетис», «Две лодочки по морю плывут»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	знать отличие музыкального языка разных народов, определять на слух общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств. Анализ формы и содержания произведения, работа с учебником <u>Домашнее задание:</u> заполнить таблицу «Музыка разных народов».
22	Музыкальный салон «Все флаги в гости к нам»: музыка народов Балтии	Урок	1		Смотрим презентацию	Знакомство с народным творчеством стран ближнего зарубежья странами – Балтия. («Вей, ветерок», «У каждого свой инструмент», «Люлемай», «Русниетис», «Две лодочки по морю плывут»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	знать отличие музыкального языка разных народов, определять на слух общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств. Анализ формы и содержания произведения, работа с учебником <u>Домашнее задание:</u> заполнить таблицу «Музыка разных народов».

	ный салон«Все флаги в гости к нам»: музыка народов Кавказа и Закавказья	открытия нового знания			Слушаем и поем песни и танцевальные мелодии народов Кавказа и Закавказья, определяем их характерные особенности, находим сходство и различия, объясняем закономерность выбора выразительных средств.	творчеством стран ближнего зарубежья - Кавказа и Закавказья («Сулико», «Цыплята», «Лезгинка» - осетинский танец, «Оп-яро джан»- арм. н.п., «Имерулимгзаврули» - груз.н.п., «Ширахелхаранийш» - чеч.н.м.)	музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании,	задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	ального языка разных народов, определять на слух общие и различные свойства музыки разных народов	изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений, анализ музыкально-выразительных средств. <u>Домашнее задание:</u> заполнить таблицу «Музыка разных народов».
23	Музыкальный салон«Все флаги в гости к нам»: молдавская музыка	Урок открытия нового знания	1		Смотрим презентацию. Слушаем танцевальные мелодии и напеваем молдавские песни. Определяем их характерные особенности в строении мелодии и в ритмическом рисунке, объясняем выбор выразительных средств и музыкальных инструментов.	Знакомство с народным творчеством страны ближнего зарубежья – Молдавии. («Сырба», «Молдавеняска»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	знать отличие музыкального языка разных народов, определять на слух общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств. <u>Домашнее задание:</u> заполнить таблицу «Музыка разных народов».
24	«Музыкальный салон«Все флаги в гости к нам»: музыка	Урок открытия нового знания	1		. Слушаем и поем мелодии народов Средней Азии и Казахстана. Определяем их характерные особенности, объясняем закономерность	Знакомство с мелодиями, ритмами и музыкальными инструментами народов Средней Азии и Казахстана. («Мавриги»,	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной	знать отличие музыкального языка разных народов, определять на слух общие и различные свойства	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ муз.-выразительных средств.

	народов Средней Азии и Казахстана	знания			выбора выразительных средств, звучание народных инструментов.	«Маш ботай», Мясков «Туркменский танец», Султонов «Мустах-Заде», «Золотая осень», «Цветок тюльпана»)	произведения, принимать участие в групповом музицировании,	деятельности	музыки разных народов	самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Анализ формы и содержания произведения, ассоциативный ряд. <u>Домашнее задание:</u> заполнить таблицу «Музыка разных народов».
25	Музыкальный салон «Все флаги в гости к нам»: обобщение «Обнимитесь, миллионы!» Р-Корсаков, Бетховен, Диктант (понятия, музыкальные термины)	Урок открытия нового знания	1		Слушаем и пропеваем мелодии из разных произведений.. Определяем их характерные особенности и национальную принадлежность, объясняем закономерность выбора выразительных средств, разучиваем песню. Диктант (понятия, музыкальные термины)	Обобщаем тему «Музыкальный салон». Размышляем о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Обобщаем собственные рассуждения (Р-Корсаков песни индийского, веденского и варяжского гостей, Бетховен финал 9 симфонии ода «К радости», А.Александров «Нас много на шаре земном»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	знать отличие музыкального языка разных народов, определять на слух общие и различные свойства музыки разных народов	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств. Анализ формы и содержания произведения, <u>Домашнее задание:</u> Выразить в цвете настроение оды «К радости»
«Искусство слышать музыку»(9 ч)											
26	Композитор, поэт, исполнитель С.Рахманинов,	Урок открытия	1	.	Взаимосвязь между автором-исполнителем-слушателем. Роль каждого из них в процессе развития музыкальной	Понимание роль композитора, исполнителя, слушателя – как способ существования и развития музыки и	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во	Ориентироваться в понятиях: «музыкальная форма», «содержание музыкального	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ

	концерт для ф-но с орк. № 3, ч.1,2 «Она вьется, как тропы в полях!..», «Сама Россия здесь звучит»	нового знания			культуры учимся воспринимать музыку с позиции возвышенных целей и задач искусства. Анализируем произведения, определяя степень зависимости формы от его содержания.	воздействия её на культуру общества. Воспринимаем музыку с позиции возвышенных целей и задач искусства. (Р.Шуман «Грезы», Э.Григ «Заход солнца», Моцарт «Турецкое рондо», «Вниз по матушке по Волге»; Рахманинов 3 конц. д/ф-но с орк ч 1,2)	состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании,	всех видах музыкальной деятельности	произведения», «музыкально-выразительные средства», изобразительность и выразительность в музыке	изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	музыкально-выразительных средств. Анализ формы и содержания произведения,. <u>Домашнее задание:</u> написать письмо Моцарту.
27	Симфонический оркестр и дирижёр С.Рахманинов, концерт для ф-но с орк. № 3, ч.3 «От тьмы – к свету, от бессилия – к могуществу, от страдания – к радости, от неудачи – к успеху!»	Урок открытий нового знания	1		Рассуждаем о роли дирижера в оркестре, знакомимся с именами известных дирижеров.. Беседуем о составе симфонического оркестра и выразительных возможностях инструментов разных групп, приводим примеры, слушаем музыку и определяем её содержание.	Понимание роли дирижера, – как способ интерпретации произведения и воздействия её на духовную культуру общества. (С.Прокофьев «Классическая симфония», Рахманинов, 3 концерт д/ф-но с орк. ч 3)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	Ориентироваться в понятиях: «музыкальная форма», «содержание музыкального произведения», «музыкально-выразительные средства», изобразительность и выразительность в музыке	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<u>Фронтальная/индивидуальная</u> – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств, формы и содержания <u>Домашнее задание:</u> Ответить на вопрос: Почему первые слушатели 1-й симфонии С.Прокофьева не согласились с её названием «Классическая»?

28	<u>Промежуточная аттестация. Выступление.</u>		1								
29	Произведения крупной формы. Концерт.	<i>Урок открытия нового знания</i>	1		Размышляем о принципах выбора авторами формы для муз. произведения. Сравниваем камерную музыку и крупную форму, определяем содержание, выразительные средства и исполнителей.	Понимание понятия «произведение крупной формы», знание музыкальных жанров, относящихся к этой категории. Знакомство с формой инструментального концерта (Э.Григ фортепианный концерт)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	Ориентироваться в понятиях: «музыкальная форма», «содержание музыкального произведения», «музыкально-выразительные средства», «изобразительность и выразительность в музыке»	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-выразительных средств, формы и содержания, <u>Домашнее задание:</u> сделать карточки с терминами «крупная форма», «камерная музыка», «инструментальный концерт», «симфония», «кантата», «опера», «балет», объяснить их значение
30	Произведения крупной формы. Симфония	<i>Урок открытия нового</i>	1		«Сочиняем» симфонию под названием «Героическая», продумываем героев, событийный ряд, форму. Слушаем и	Знакомство с формой симфонии, определение её содержания, (Бетховен симфония № 3, «Героическая»)	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах	Ориентироваться в понятиях: «музыкальная форма», «содержание музыкального произведения»	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально-

		знания			пропеваем основные мелодии, определяем правильность наших предположений.		содержание произведения, принимать участие в групповом музицировании,	музыкальной деятельности	, «музыкально-выразительные средства», изобразительность и выразительность в музыке	музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	выразительных средств, формы и содержания произведения, <u>Домашнее задание:</u> записать размышления на тему «Что я думаю о Бетховене».
31	Произведения крупной формы. Симфония.	Урок открытия нового знания	1		Смотрим презентацию. Слушаем и пропеваем основные мелодии, определяем форму и содержание, место действия, сюжет, участников, подбираем выразительные средства.	Закрепление понятия «симфония», «симфоническая музыка», «сонатно-симфонический цикл», Знакомство с историей создания симфонии 4 П. Чайковского. (П. Чайковский симфония № 4).	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержанием произведения, принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	Ориентироваться в понятиях: «музыкальная форма», «содержание музыкального произведения», «музыкально-выразительные средства», изобразительность и выразительность в музыке	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание музыкального произведения анализ музыкально-выразительных средств, формы и содержания ассоциативный ряд. <u>Домашнее задание:</u> Ответить на вопрос: Как подтверждает музыка симфонии высказывание автора «Мелодия – душа всего... Без мысли нет поэта, без мелодии - музыки»
32	Произведения крупной формы. Опера.	Урок открытия	1		Слушаем и пропеваем главные мелодии, анализируем форму, вскрывая зависимость её от	Знакомство с историей создания и содержанием оперы М Мусоргского «Борис Годунов»,	эмоционально воспринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя,	Ориентироваться в понятиях: «музыкальная форма», «содержание	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение фрагментов произведений,

		ия нов ого зна ния			содержания, определяем набор выразительных средств. Определяем главную мысль оперы: Что явилось причиной смерти Бориса Годунова?	определение главной мысли оперы: что явилось причиной смерти Бориса Годунова?. (М.Мусоргский опера «Борис Годунов»: Пролог, монолог Бориса «достиг я высшей власти», рассказ Пимена и сцена смерти Бориса)	эмоциональное состояние с содержание произведения, принимать участие в групповом музыцировании,	участвует во всех видах музыкальной деятельности	музыкального произведения» , «музыкально- выразительны е средства», изобразительн ость и выразительнос ть в музыке	важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	работа с учебником, анализ формы и содержания произведения, ассоциативный ряд. <u>Домашнее задание:</u> Ответить на вопрос: актуальна ли в наше время трагедия нечистой совести?
33	Произведе ния крупной формы. Балет.	Ур ок от кр ыт ия нов ого зна ния	1		Беседуем о содержании балета П. Чайковского «Щелкунчик», вспоминаем его героев, определяем главную мысль балета. Слушаем и пропеваем главные мелодии, анализируем форму и содержание эпизодов, объясняя, как они зависят друг от друга, определяем выразительные средства.	Углубление знаний о балетном спектакле, знакомство с музыкальными жанрами, используемыми в балете, и терминами «па-де- де», «адажио», и др. (П. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов, Ночь. Сражение, Чай, Кофе, Шоколад, Вальс снежных хлопьев)	эмоционально спринимать музыкальное произведение, уметь соотносить свое эмоциональное состояние с содержание произведения, принимать участие в групповом музыцировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	Ориентироват ься в понятиях: «музыкальная форма», «содержание музыкального произведения» , «музыкально- выразительны е средства», изобразительн ость и выразительнос ть в музыке	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/ индивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений анализ музыкально- выразительных средств. Анализ содержания произведения, ассоциативный ряд. <u>Домашнее задание:</u> Выразить в цвете музыку «Вальса цветов» из балета
34	Планета Бах.	Ур ок- обо бщ	1		Беседуем о посланиях человечества другим цивилизациям на	Знакомство с устройством органа, особенности звучания.	эмоционально спринимать музыкальное произведение, уметь	принимает учебную задачу; понимает позицию	Ориентироват ься в понятиях: «музыкальная форма»,	Формирование мотивации к изучению нового материала.	Фронтальная/ин дивидуальная – опрос, слушание и исполнение музыкальных

		ение			борту космического корабля «Челенджер». Слушаем органную музыку Баха, определяем её содержание и причину выбора именно этого произведения для послания инопланетным цивилизациям. Делимся мыслями и впечатлениями о ней.	Определение выбора содержания произведения для органа. Формирование умения воспринимать музыку с позиции возвышенных целей и задач искусства. (И.С.Бах «Токката и фуга»ре-минор)	соотносить свое эмоциональное состояние с содержание произведения, принимать участие в групповом музицировании,	слушателя, участвует во всех видах музыкальной деятельности	«содержание музыкального произведения» , «музыкально-выразительные средства», изобразительность и выразительность в музыке	Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	произведений анализ музыкально-выразительных средств. Анализ содержания произведения, ассоциативный ряд.
--	--	------	--	--	---	---	--	--	---	---	---